

14 PROYECTOS QUE CONSTRUYEN UN AÑO

RECOPILACIÓN PROYECTAR 2026

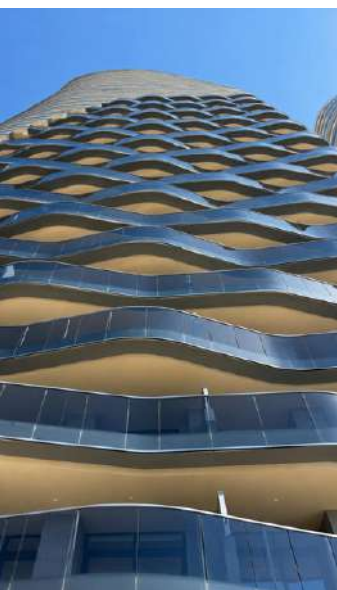


Mostrar el trabajo de los estudios de arquitectura es una parte esencial de la revista **PROYECTAR**. En este último número del año recopilamos 14 proyectos publicados durante 2026. Esta selección de obra nueva y rehabilitación permite conocer cómo sus autores responden a distintos emplazamientos, programas y necesidades, y cómo esas condiciones orientan la elección de soluciones constructivas, materiales y sistemas.

Agradecemos a los arquitectos y estudios que han aceptado nuestra invitación a compartir sus trabajos en estas páginas. Contar con su colaboración nos permite acercar al lector los criterios, los retos y las decisiones que hay detrás de cada proyecto.

14 PROYECTOS QUE CONSTRUYEN UN AÑO

RECOPILACIÓN PROYECTAR 2026



Mostrar el trabajo de los estudios de arquitectura es una parte esencial de la revista **PROYECTAR**. En este último número del año recopilamos 14 proyectos publicados durante 2026. Esta selección de obra nueva y rehabilitación permite conocer cómo sus autores responden a distintos emplazamientos, programas y necesidades, y cómo esas condiciones orientan la elección de soluciones constructivas, materiales y sistemas.

Agradecemos a los arquitectos y estudios que han aceptado nuestra invitación a compartir sus trabajos en estas páginas. Contar con su colaboración nos permite acercar al lector los criterios, los retos y las decisiones que hay detrás de cada proyecto.



<<en 2025, los Colegios de Arquitectos visaron 36,58 M de m² para obra nueva y rehabilitación>>

superficie visada alcanzó cerca de 21 millones de metros cuadrados, un 18 % más que en el mismo periodo del año anterior. Ambos balances incluyen usos residenciales y no residenciales y, aunque reflejan actividad visada y no obras terminadas, permiten apreciar el volumen y la evolución del trabajo de proyecto en España.

Los proyectos que publicamos durante el año también hacen visible la aportación de quienes participan en su desarrollo y ejecución: arquitectos, ingenierías, constructoras, fabricantes y otros profesionales cuyos conocimientos, productos y servicios contribuyen a hacer realidad cada obra.

Fuentes para conocer la actividad del sector

Antes de presentar los 14 proyectos publicados, recogemos algunas fuentes públicas y colegiales que permiten situarlos en el contexto más amplio de la actividad edificatoria en España. Sus estadísticas e informes ofrecen a arquitectos y profesionales de la construcción recursos para consultar la evolución de la obra nueva y la rehabilitación, los tipos de promotor y las tendencias del sector:

- CSCAE. Balances de obra nueva y gran rehabilitación basados en las estadísticas de visados de los colegios de arquitectos, con datos de viviendas y superficie por territorios. www.cscae.com · Sección “Estadística y barómetro”.
- Estadística de Visados de Dirección de Obra · Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. Datos mensuales de obra nueva, ampliación, reforma o restauración y certificaciones de fin de obra, procedentes de los colegios de aparejadores y arquitectos técnicos, con información por tipo de promotor. www.transportes.gob.es · Apartado “Obras en edificación”.
- Estadística de Construcción de Edificios · Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible. Datos de licencias municipales de obra mayor para construcción, rehabilitación y demolición, con información sobre promotores, usos, superficies y presupuestos. www.ine.es · Ficha de la operación y acceso a los datos.
- Observatorio de Vivienda y Suelo · Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU). Boletines que reúnen indicadores sobre actividad residencial, rehabilitación, suelo y mercado de la vivienda. publicaciones.transportes.gob.es · Catálogo de publicaciones del MIVAU.
- Observatorio 2030 del CSCAE. Informes, guías y casos sobre regeneración urbana, rehabilitación, sostenibilidad y transformación de la edificación. www.observatorio2030.com · Sección “Acciones y documentos”.



La selección anual de PROYECTAR Arquitectura reúne catorce proyectos situados en España y publicados en los números de 2026. La mayoría corresponden a obras terminadas, aunque también se incluye algún proyecto todavía en desarrollo.

Sin embargo, la actividad proyectual del sector supera ampliamente lo que podemos recoger en nuestras páginas. En 2025, los Colegios de Arquitectos visaron en España 36,58 millones de metros cuadrados para obra nueva y rehabilitación, según el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE). Entre enero y junio de 2026, la

GENEBRE

PARTNER IN FLUID CONTROL SOLUTIONS

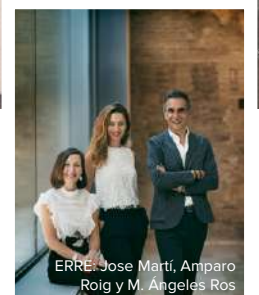


Serie
Kloe
Elegancia que perdura





Fotografías: Imagen Subliminal



ERRE: Jose Martí, Amparo Roig y M. Angeles Ros

OFICINAS CENTRALES DE MERCADONA, VALENCIA / ERRE

Arquitectura funcional para el trabajo del futuro

Las oficinas centrales de Mercadona, proyectadas por ERRE en Albalat dels Sorells (Valencia), trasladan a la arquitectura una forma de trabajar basada en la actividad, sin puestos fijos y con espacios adecuados para cada tarea. El conjunto, cuya segunda fase finalizó en 2025, se organiza en cuatro bloques paralelos e interconectados, entre los que se abren patios ajardinados vinculados al paisaje de la huerta valenciana. Sus 85.000 m² construidos se reparten entre 40.000 m² de oficinas y 45.000 m² de aparcamiento subterráneo. Responsable también del interiorismo, el estudio plantea un edificio capaz de adaptarse a los cambios organizativos de la empresa, donde la distribución, la estructura y la envolvente se coordinan para favorecer la colaboración, aprovechar la luz natural y mejorar el confort y la eficiencia energética de los espacios.

La relación entre los cuatro bloques se articula con dos corredores transversales que resuelven los desplazamientos y propician el encuentro entre trabajadores. Identificados en verde y naranja, incorporan espacios de relación denominados plazas, mientras que los núcleos verticales mantienen ese código cromático y conectan las oficinas con el aparcamiento, con capacidad para 1.300 vehículos. El bloque de acceso concentra los servicios y cuatro aulas de formación; los otros tres acogen las oficinas.

Para que esta organización pueda evolucionar, ERRE adoptó una práctica solución estructural que explica así: “La luz libre de 16 metros entre pilares permite eliminar los apoyos intermedios. De este modo, en las cuatro plantas sobre rasante, los espacios de oficina se pueden reconfigurar con facilidad al mismo tiempo que se optimiza el funcionamiento del aparcamiento en las tres plantas subterráneas, generando unas amplias calles interiores y una distribución más eficiente de plazas”. Sobre esta base se disponen quince tipos de ambientes (desde cabinas individuales a salas para reuniones), a disposición de los trabajadores de las oficinas centrales de Mercadona, en un entorno abierto que favorece la interacción entre departamentos y permite alternar el trabajo individual con las actividades compartidas.

Los patios facilitan la entrada de luz natural, mientras las celosías metálicas controlan la radiación solar. La misma atención a

la orientación explica las fachadas más opacas al sur y al oeste y más permeables al norte y al este. El vidrio, el aluminio y el hormigón prefabricado responden a criterios de durabilidad y mantenimiento; este último incorpora la textura de los carros de supermercado en paneles y lamas verticales. La elección de materiales prioriza también la proximidad. En el interior, la madera de roble aporta calidez a una paleta de blancos y grises, y las moquetas favorecen el confort acústico.

La aerotermia, los 380 paneles fotovoltaicos y la gestión inteligente del consumo completan las estrategias ambientales del edificio, mientras una terraza semicubierta en la planta superior mantiene la relación con la huerta valenciana. #



LAVABO SOBRE ENCIMERA RAVA

DELABIE

¡Un diseño sostenible y sofisticado!

Con su acabado en Teflón® negro mate, el lavabo negro RAVA es ideal para baños públicos muy frecuentados. Su color negro intenso le confiere un aspecto elegante. Se adapta a cualquier ambiente decorativo.

DELABIE, fabricante especializado en **grifería y aparatos sanitarios para Espacios Públicos**, desarrolla todas sus gamas de productos, bajo los criterios de ahorro de agua, energía, diseño y ética.

Más información en delabie.es





SEDE DEL SOCIB, PALMA DE MALLORCA / JMS ARQUITECTOS

Arquitectura dinámica, tecnológica y contemporánea

Proyectada por Jovino Martínez Sierra Arquitectos por encargo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la nueva sede del Sistema de Observación Costero de las Illes Balears (SOCIB) reúne espacios de investigación, trabajo y divulgación que concilian las exigencias técnicas del programa con su condición de equipamiento público. Su volumetría responde a los condicionantes urbanísticos y a su posición frente al mar, mientras la fachada de lamas móviles regula la exposición solar. En el interior, un atrio iluminado cenitalmente y una escalera de chapa plegada articulan las circulaciones y la relación entre plantas. La organización modular permite adaptar las dependencias a futuras necesidades, dentro de una propuesta que vincula funcionalidad, confort y eficiencia energética con la identidad científica y mediterránea de la institución.

La nueva sede del SOCIB, con más de 3.000 m² construidos, ocupa una parcela trapezoidal en el puerto de Palma. Su posición frente al mar y la proximidad del edificio de la Autoridad Portuaria de Baleares condicionan la escala de la intervención. El estudio combinó curvas y aristas para resolver la geometría de la parcela y dar al edificio una presencia acorde con su actividad científica y su entorno.

Desde el acceso, la distribución diferencia los espacios públicos de los reservados al personal. Según el estudio, “el vestíbulo desempeña un papel claramente articulador y representativo. Funciona como espacio de acogida, control y distribución, conectando horizontal y verticalmente el edificio”. La sala de exposiciones y el salón de actos conviven así con laboratorios, talleres y áreas internas mediante controles de acceso y recorridos diferenciados, manteniendo la continuidad visual y la luminosidad.

Esta organización continúa en plantas superiores, donde los anillos de circulación rodean el atrio central. La escalera principal introduce el azul del Mediterráneo y enlaza visualmente los niveles, mientras el lucernario longitudinal ilumina las zonas compartidas y atenúa la sensación de longitud de los pasillos. Dos núcleos adicionales, con ascensor y montacargas, completan las comunicaciones. Los despachos se sitúan al oeste y los laboratorios hacia el este y el sur, sobre una retícula que permite agrupar o subdividir dependencias sin alterar la estructura.

La dimensión del lucernario exigió combinar luz natural y control de la demanda energética mediante protección solar y vidrio termoendurecido en el propio lucernario, doble acristalamiento de baja emisividad en fachada y cubierta e iluminación artificial de bajo consumo, regulada por sensores de presencia y según la luz natural disponible. Estas medidas contribuyen al confort térmico y lumínico interior. La piel blanca de lamas móviles de aluminio microperforado completa la protección solar de las fachadas y facilita su mantenimiento. En el interior, el blanco refuerza la luminosidad y el azul vincula los espacios con el mar y la identidad corporativa. Paneles móviles en las salas de reunión y materiales seleccionados por su durabilidad, acústica y confort completan la propuesta. #



The New Habitat

El informe de tendencias de APE Grupo propone, en su sexta edición, una mirada colectiva sobre el futuro de viviendas, hoteles, oficinas y retail.



apegrupo

Descarga
el informe:





HOTEL IBERVALLES, MADRID/ BIG + ORTIZ LEÓN ARQUITECTOS

Reinterpretando el lujo urbano

Bjarke Ingels Group (BIG) y Ortiz León Arquitectos firman el proyecto del Hotel Ibervalles–General Perón 27, frente al complejo financiero AZCA y próximo al Palacio de Congresos y al estadio Bernabéu. Actualmente en desarrollo, el establecimiento de cinco estrellas se situará en el emplazamiento de una antigua torre de oficinas, sobre una parcela de 770 m². Contará con 6.789 m² edificadas, distribuidos en seis sótanos y quince plantas sobre rasante, y albergará 132 habitaciones exteriores con vistas panorámicas de 180° sobre el eje de la Castellana. La propuesta se reconoce por una envolvente de vidrio curvado y latón rojizo que introduce una geometría de cilindros verticales, mientras la organización interior combina alojamiento, espacios de negocio y zonas comunes abiertas a la actividad urbana.

La sustitución de una torre de oficinas por un hotel busca contribuir a la regeneración del entorno cosmopolita de AZCA y responde al auge del turismo de alta gama y a la demanda de espacios que combinan negocios, cultura y ocio. En este contexto, el proyecto se abre a la calle mediante una planta baja transparente, concebida para acercar la actividad interior al peatón y favorecer la relación entre el edificio y su entorno.

Esa intención encuentra continuidad en las áreas comunes de los primeros niveles, donde se prevén un vestíbulo de doble altura con bar y restaurante, un centro de negocios, un spa y una piscina iluminada mediante un lucernario. El programa previsto se completa con una terraza panorámica en cubierta. La combinación de materiales nobles y texturas cálidas busca acompañar tanto los momentos de estancia como los encuentros sociales, dentro de un establecimiento concebido para reunir alojamiento, ocio y trabajo.

La envolvente constituye el principal recurso para dar identidad al volumen y responder a las condiciones ambientales. Frente a la rigidez ortogonal del edificio original y de las construcciones colindantes, la propuesta recurre a cilindros verticales de vidrio curvado para multiplicar las perspectivas y reforzar la relación entre las habitaciones y el exterior. Tras esa superficie continua, el diseño incorpora una segunda capa de latón rojizo que reinterpreta el ladrillo característico

de Madrid mediante reflejos y variaciones de tonalidad que cambian con la luz.

La distribución perimetral está concebida para aprovechar esa apertura, llevar iluminación natural a las habitaciones y ampliar las vistas, mientras dos núcleos de comunicación vertical resuelven los recorridos y contribuyen a la eficiencia operativa. A su vez, la doble piel se plantea como filtro climático para reducir la radiación solar directa y favorecer la ventilación natural. El proyecto prevé completar el control ambiental con sistemas inteligentes que adapten la gestión lumínica y térmica a las condiciones estacionales, junto con la elección de materiales reciclables y de bajo impacto para los interiores. #



Mires donde mires, Enveo

La gama de sistemas de fachada más completa





Fotografía: Álvaro Viera Architectural Photography



Benjamín Cano y Diego Escario

MARÍA AGUSTÍN 40, ZARAGOZA / CANO Y ESCARIO ARQUITECTURA

La brillante expresión de una piel industrializada

En el entorno de Pignatelli, en el casco histórico de Zaragoza, Cano y Escario Arquitectura, en colaboración con Gonzalo Urbizu Arquitectura, proyectó un conjunto de 114 viviendas para Gestihabitat. La intervención ocupa el antiguo emplazamiento del Cuartel de Caballería y combina la conservación de sus vestigios con una fachada industrializada de microhormigón armado con fibra de vidrio (GRC). Sobre una parcela de aproximadamente 3.026 m², el programa incorpora viviendas de dos a cinco dormitorios, incluidos dúplex, locales comerciales, 181 plazas de aparcamiento y 155 trasteros. Las terrazas corridas y las zonas comunes en cubierta amplían los espacios de uso residencial, mientras la preservación de dos torreones de la muralla islámica, descubiertos durante la excavación, condiciona la solución estructural y la organización del sótano. El edificio cuenta con calificación energética A.

Construir en un solar con fachada a tres calles y una importante carga histórica exigía resolver algo más que el programa residencial. La intervención debía conservar la tapia y la portada del antiguo cuartel e incorporar una nueva calle peatonal que mejorase el acceso a la plaza de toros de la Misericordia. El hallazgo de dos torreones de la muralla islámica del siglo X añadió un nuevo condicionante: mantener un aparcamiento funcional y dejar, al mismo tiempo, un volumen libre alrededor de los restos para su contemplación y conservación.

La respuesta arquitectónica utiliza un lenguaje contemporáneo cuya relación con el entorno se apoya en texturas y tonalidades. La fachada se construye con piezas industrializadas de GRC de grandes dimensiones, desarrolladas junto con PREINCO y su departamento de cálculo estructural, aplicando el Documento de Idoneidad Técnica de su sistema. Su fabricación en planta permitió reducir los plazos de obra, optimizar recursos y minimizar residuos en un emplazamiento de intensa actividad urbana.

El potencial expresivo de estos elementos se combina con vidrios planos y curvos y cerrajerías de aluminio. El tono arena, característico de Zaragoza, y el blanco roto, junto al acabado satinado del hormigón y el brillo controlado del aluminio anodizado, componen una envolvente donde las terrazas introducen curvas y contrastes de luz y sombra. Su continuidad responde a

la imagen del edificio y a las condiciones climáticas de Zaragoza, con especial atención al cierzo, viento frío y seco característico del valle del Ebro.

La diversidad de tamaños y distribuciones permite ofrecer distintas formas de habitar el conjunto, mientras las zonas comunes se trasladan a la cubierta para aprovechar sus vistas y su atractivo como espacio compartido. Allí se reúnen la piscina desbordante, el gimnasio y las áreas de sombra con pérgolas, además de un mirador hacia la ciudad. En planta baja, el uso comercial se articula con la conservación de los restos del cuartel, incorporando la memoria del lugar a la actividad cotidiana. #



No solo aíslas. Protege tu hogar con ROCKWOOL.

Aislar la envolvente del edificio es la forma más eficiente de ahorrar energía, y lograr hogares más seguros, sostenibles, confortables y saludables.



Ni todos los materiales son iguales, ni todos tienen las excelentes propiedades de la lana de roca de ROCKWOOL.

Aislar la envolvente de forma continua con lana de roca ROCKWOOL es la mejor opción para reducir la demanda energética de tu vivienda y mejorar las prestaciones térmicas, acústicas y de protección en caso de incendio de tu hogar.

■ Soluciones para fachadas aisladas por el exterior

Sistema REDArt para fachada tipo SATE

Sistema REDAir para fachada ventilada

■ Soluciones para fachadas aisladas por el interior

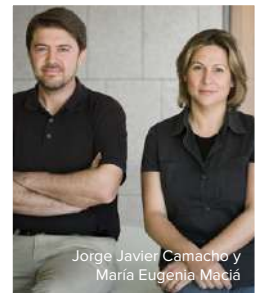
Sistema REDIn para fachada con cámara de aire

Sistema REDDry para fachada con trasdosado

Sistema FixRock para fachada con trasdosado



Descubre nuestras soluciones en
rockwool.es/soluciones-fachada



V. PUERTA DE FUENLABRADA, LEGANÉS / CAMACHO MACIÁ ARQUITECTOS + SUMAR ARQUITECTURA

Dignificando la vivienda social

Camacho Maciá Arquitectos y Sumar Arquitectura firman 108 viviendas de protección pública de la parcela VP3 de Puerta de Fuenlabrada, en Leganés, promovidas por EMSULE para alquiler asequible. Su volumetría escalonada mejora el soleamiento de los jardines centrales y las calles adyacentes y reducir el impacto sobre el entorno urbano. El programa se completa con 108 trasteros y 162 plazas de aparcamiento. Soportales, patios y zonas ajardinadas propician la relación vecinal, mientras las soluciones de envolvente y ventilación contribuyen a obtener una calificación energética A en consumo y emisiones. El proyecto combina el control de costes con la calidad espacial y la elección de materiales duraderos y de bajo mantenimiento.

La distribución de la edificabilidad permite conciliar el programa residencial con el soleamiento y la escala del entorno. Al concentrarla en los cuerpos de esquina, se redujo la altura de los volúmenes orientados al este y al oeste, aumentando las horas de sol en los jardines centrales. El escalonamiento responde también, según explican desde Camacho Maciá Arquitectos, a “una intención de aliviar el impacto de la nueva edificación en el espacio urbano preexistente, generando los cuerpos más bajos de modo que también se mejore el soleamiento final de las calles adyacentes”. Esta atención a la escala se prolonga en los soportales, jardines, patios y zonas comunes, que establecen una transición entre las viviendas y los espacios colectivos y favorecen el encuentro entre vecinos. El estudio relaciona estas mejoras con decisiones que “solo requieren de un esfuerzo de proyecto, que no genera ningún sobrecoste a la promoción final”. Así, el control económico se incorpora al diseño de los espacios de relación y a la disposición de los volúmenes.

La fachada se resuelve con un SATE con EPS continuo de gran espesor y carpinterías de aluminio con rotura de puente térmico. El dimensionado de los huecos, los elementos de protección y los vidrios se ajustan a la orientación para controlar las ganancias solares y las necesidades de climatización. Cada

vivienda incorpora ventilación mecánica de doble flujo, con recuperación de energía en invierno y un bypass del 100 %, utilizando por la noche el aire exterior para refrescar los interiores.

La elección de acabados responde al mismo equilibrio entre inversión inicial y conservación futura. En el exterior, las losetas de hormigón prefabricado contrastan con los revestimientos de chapa minionda galvanizada de los soportales; en el interior se emplean pavimentos porcelánicos por su durabilidad. Los tonos neutros, las barandillas y las celosías metálicas completan una imagen sobria, en la que los retranqueos y las sombras aportan variedad sin recurrir a materiales o tecnologías costosas. #



fiora



NUEVO

SELENE Leve

Divina ligereza

30%
MÁS LIGERO

*Silexpol® Leve es una nueva formulación
un 30% más ligera
que mantiene las mismas prestaciones,
texturas de alta definición y
acabados.*



Vídeo



Instagram

www.fiorabath.com



Fotografías: Luis Asín



Juan Casariego y Gábor de Carvajal

NUEVO HOSPITAL UNIVERSITARIO DE CUENCA / CARVAJAL + CASARIEGO ARQUITECTOS

La eficacia de una arquitectura modular

El nuevo Hospital Universitario de Cuenca, proyectado por Carvajal + Casariego Arquitectos para el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha, ocupa una parcela de 200.000 m² en el paraje de El Terminillo, fuera del casco urbano. Sus 98.000 m² construidos albergan 508 camas, 16 quirófanos, 52 boxes de UCI y 193 consultas y gabinetes. El conjunto se adapta a la topografía mediante cuerpos interconectados y una espina central que organiza las áreas asistenciales y los recorridos. Desarrollado entre 2008 y 2025, el proyecto combina patios verdes y soluciones industrializadas con una organización modular que permitió incorporar cambios durante su ejecución y que facilitará futuras adaptaciones a las necesidades asistenciales y tecnológicas.

La disposición horizontal reduce los desplazamientos de pacientes y profesionales, y facilita la orientación dentro del hospital. Desde la entrada principal, los pasillos conducen hacia consultas externas y hospitalización, complementando las circulaciones de la espina central. Los servicios generales se sitúan en el extremo opuesto, mientras la adaptación al terreno permite accesos independientes de los recorridos principales.

La organización por módulos permitió reorganizar áreas e incorporar radioterapia mediante pequeñas adaptaciones, sin alterar el funcionamiento general. Esa flexibilidad se mantiene para futuras actualizaciones asistenciales y tecnológicas gracias a la disposición de las circulaciones, los núcleos verticales y los cerramientos. Además, el terreno disponible permitiría agregar nuevos módulos siguiendo el esquema lineal.

La elección de los sistemas constructivos responde a la organización funcional del hospital. Como explican los arquitectos, “la solución proyectada, en la que las áreas funcionales se desarrollan en cuerpos independientes interconectados, ha permitido construir un hospital modular con una estructura repetitiva adaptada a los distintos usos”. Fachadas, escaleras y baños se realizaron en taller y se montaron en obra, reduciendo plazos y

mejorando los acabados. Los paneles de hormigón y chapa, las carpinterías horizontales y el vidrio perfilado U-Glass aportan un carácter diferenciado a las áreas del hospital.

Las instalaciones se organizan mediante una central de producción de calor y frío, galerías de distribución y casetones en cubierta, buscando eficiencia y facilidad de mantenimiento. La climatización eficiente y el aislamiento de las redes contribuyen a reducir las pérdidas energéticas. La iluminación LED, la recuperación de calor y las energías renovables se complementan con una gestión centralizada que ajusta el consumo a las necesidades reales del hospital. #



SIKATHERM®
LA SEGUNDA PIEL
PARA TUS FACHADAS.



SOLUCIONES PARA FACHADAS

En Sika sabemos muy bien que **la experiencia** es un grado, sobre todo cuando se combina con **la tecnología más avanzada**. Ahora que Cotetterm® pasa a llamarse **SikaTherm®**, la tradición se encuentra con el futuro para ofrecerte las mejores soluciones para tus **fachadas**.

Expertos en la
ENVOLVENTE

BUILDING TRUST





ESTADIO GRAN CANARIA, LA NUBE / L35 ARCHITECTS + ESTUDIO 0710

Un estadio abierto a nuevos usos

L35 Architects y Estudio 0710 proyectan la remodelación del Estadio de Gran Canaria para el Instituto Insular de Deportes, con el horizonte del Mundial de Fútbol de 2030. Bajo el nombre de La Nube, la intervención ampliará el aforo de 32.418 a 44.020 espectadores y acercará las gradas Norte y Sur al terreno de juego. La propuesta combina una nueva envolvente de líneas curvas con una cubierta ligera, sistemas de captación de agua y generación solar, además de reorganizar los accesos y espacios exteriores. Según la información publicada, con una superficie bruta construida prevista de 98.000 m² tras la reforma y finalización programada para junio de 2027, el recinto incorporará usos de restauración, congresos, innovación deportiva y entretenimiento para extender su actividad más allá de los partidos y ampliar su participación en la vida de la ciudad.

La ampliación del estadio exige resolver tanto la experiencia del espectador como su llegada al recinto. El acercamiento de las gradas mejorará la visibilidad del campo, mientras la intervención en los accesos y las zonas urbanizadas exteriores permitirá absorber el incremento de público y reducir su impacto sobre el entorno. Esta relación con la ciudad se prolongará hacia la calle Fondos de Segura, donde se actualizará la oferta comercial y gastronómica para mantener la actividad fuera del calendario futbolístico.

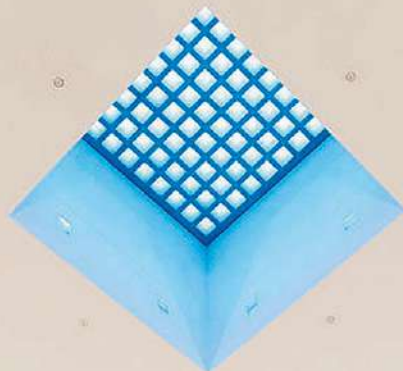
La imagen de La Nube se apoya en una envolvente curva que favorecerá la ventilación y el aprovechamiento de la luz natural. La membrana textil, el hormigón y la piedra local figuran entre los materiales principales de una propuesta cuyo comportamiento ambiental responde a las condiciones climáticas de la isla.

La cubierta concentra una parte decisiva del desarrollo técnico. Según explica L35 Architects, se resuelve “en forma de rueda de radios, con un anillo de compresión exterior sostenido por 44 pilares y dos anillos de tracción interiores. Esta disposición permite una estructura ligera pero resistente, capaz de cubrir grandes luces con elegancia y eficiencia”. Los soportes que enlazan los cables radiales superiores e inferiores definen su geometría triangular, completada por bandas verticales y membranas que

mantienen la forma y conducen el agua hacia el anillo de compresión.

El proyecto prevé paneles solares y dos sistemas de captación de agua: captabrumas para recoger la humedad ambiental y un sistema de recolección de agua pluvial integrado en la cubierta. Estas medidas acompañan una transformación funcional que incorpora espacios para congresos, eventos, deporte y entretenimiento, junto con un centro de innovación deportiva. El objetivo es que la inversión vinculada a la cita mundialista dé lugar a unas instalaciones abiertas a actividades deportivas, culturales e institucionales durante todo el año, para el uso y disfrute de la población de la isla. #





BAJO CADA GRAN PROYECTO HAY MUCHO MÁS DE LO QUE SE VE

En ARDEX desarrollamos sistemas integrales para la construcción.

Soluciones que protegen, refuerzan, nivelan, impermeabilizan y garantizan su durabilidad.

Soluciones completas para la construcción

Rehabilitación

Impermeabilización

Reparación estructural

Pavimentos industriales

Pavimentos decorativos

Adhesivos pavimentos ligeros

Morteros y cementos

Paredes y fachadas

Adhesivos cerámica

Autonivelantes

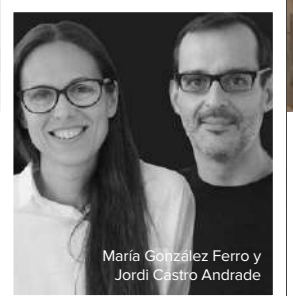
Imprimaciones



ARDEX CEMENTO, S.A.
+34 93 846 62 52 / ardex@ardex.es



Fotografía: Héctor Santos-Díez

María González Ferro y
Jordi Castro Andrade

CASA SAIAR, PONTEVEDRA / CASTROFERRO ARQUITECTURA

Habitar entre dos cotas

Castroferro Arquitectura, el estudio de María González Ferro y Jordi Castro Andrade, proyectó Casa Saiar en una parcela rural de Caldas de Reis, Pontevedra, dividida en dos niveles por un banco de granito. La vivienda, de 195 m² y desarrollada entre 2021 y 2025, aprovecha ese desnivel para reducir su presencia en altura y conectar las distintas zonas del terreno. El nivel inferior reúne el acceso rodado, la bodega y los espacios sociales de encuentro en torno al vino; el superior concentra la vida doméstica y el despacho de sus propietarios. Hormigón, piedra y pino termotratado definen una construcción que responde al clima atlántico y a los recursos próximos. Un roble existente, las vistas al bosque y la relación entre interior y exterior orientan las decisiones de implantación y distribución.

Un banco de granito -o socalco-, construido antaño para aprovechar agrícolamente la pendiente, se convierte en el punto de partida de la casa. Castroferro aprovecha el desnivel para que la vivienda conecte las dos cotas de la parcela: “Como la diferencia entre ambas cotas equivalía prácticamente a una planta, empezamos a pensar la casa como un mecanismo de conexión capaz de integrar los dos niveles y evitar que la mitad de la parcela quedase como un espacio ajeno”, explican los arquitectos.

Para resolver el acceso inferior se desmontó un tramo del muro de granito frente al roble, incorporando un dintel de hormigón y un cerramiento de pino termotratado. Arriba, dos muros paralelos de hormigón organizan otros tantos cuerpos desplazados entre sí, ajustando su escala a las cruías tradicionales del entorno. Uno acoge el dormitorio y el despacho; el otro, la zona de día. El paso que los enlaza enmarca, mediante un gran ventanal, el roble preexistente de cincuenta años, mientras la prolongación de los muros hacia el exterior delimita ámbitos protegidos y abre vistas al bosque.

La lluvia acompañada de viento determina la disposición de los huecos. Los lados largos permanecen prácticamente cerrados y las grandes aperturas se concentran en los extremos, resguardadas por vuelos que alejan el agua de

las carpinterías practicables. En las zonas habitables, una fachada trasventilada de madera reviste los muros.

La elección material también responde a la proximidad: madera, grava y piedra proceden de un radio inferior a treinta kilómetros, reduciendo el impacto asociado al transporte y vinculando la materialidad de la vivienda con el lugar. El granito existente forma la fachada baja; la grava de la cantera local del propietario se incorpora al hormigón, y el pino termotratado reviste la planta superior. El envejecimiento de esa madera estaba previsto desde el inicio, hasta el punto de que los arquitectos esperaron dos años para fotografiar la casa y recoger el tono gris que consideraban parte de su acabado. #



cómo el **Sistema de Evacuación Insonorizado AR®** de **Molecor** contribuye a uno de los mayores proyectos de construcción industrializada de España

Edificio Celso Valdebenito

La solución instalada incluye tuberías y accesorios de diámetro 110 mm para las bajantes principales, mientras que las evacuaciones de cocinas y baños se han resuelto mediante diámetros de 50 mm y 40 mm, configurando una red homogénea y totalmente compatible en toda la promoción.

La integración de soluciones avanzadas como el **Sistema de Evacuación Insonorizado AR®** encaja perfectamente con la filosofía de la construcción industrializada, donde la calidad, la eficiencia, la sostenibilidad y la facilidad de instalación son factores clave para el éxito del proyecto. Además de ofrecer un excelente comportamiento acústico, el **Sistema AR®** cuenta con la máxima clasificación de reacción al fuego alcanzable por un material plástico (B-s1,d0), proporcionando una solución segura, certificada y de altas prestaciones para las instalaciones de evacuación más exigentes.

Fabricado con materiales de altas prestaciones, el **Sistema de Evacuación Insonorizado AR®** garantiza una larga vida útil (superior a 50 años), una elevada resistencia mecánica y una reducción de las necesidades de mantenimiento. En materia de sostenibilidad, dispone además de Declaración Ambiental de Producto (DAP), aportando información sobre el comportamiento ambiental del producto a lo largo de su ciclo de vida.

Molecor continúa consolidando su presencia en proyectos residenciales de referencia mediante soluciones como el **Sistema de Evacuación Insonorizado AR[®]**, que combina altas prestaciones técnicas, seguridad contra incendios, confort acústico y sostenibilidad certificada. Una propuesta alineada con las nuevas necesidades de la edificación, orientada a crear edificios más eficientes, duraderos y respetuosos con el medio ambiente.

“La estructura industrializada requirió únicamente **77 días.**”

[illegible]

El edificio Cálido Valdebebas es un claro ejemplo de cómo la innovación, la eficiencia y la calidad de los materiales ya están definiendo una nueva forma de construir.



Juan Pablo R. Frade

CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE / FRADE ARQUITECTOS + LUCA POIAN FORMS

Inspiración histórica para un nuevo referente

La propuesta San Carlos, ganadora del concurso para el nuevo Centro de Congresos de Alicante, toma como referencia el baluarte que defendió el puerto para plantear un equipamiento abierto al mar y a la ciudad. Diseñada por Frade Arquitectos y Luca Poian Forms, con participación de Prointec, obtuvo el primer premio entre 121 candidaturas internacionales. Situado en el puerto de Alicante, próximo al centro de negocios Panoramis, el complejo comprende 18.000 m² para congresos, 5.000 m² de oficinas y 7.000 m² de aparcamiento. Dos volúmenes en talud, unidos por una pasarela, organizan el programa y definen un jardín público vinculado al puerto deportivo. Con un presupuesto de 65 millones de euros, la previsión facilitada por el estudio para el reportaje situaba el inicio de las obras entre 2026 y 2027.

La referencia histórica de San Carlos permite relacionar la nueva intervención con el sistema defensivo de Alicante. El antiguo baluarte, construido tras el bombardeo de 1691 y desmantelado a finales del siglo XIX, ocupaba parte del actual parque Canalejas. El proyecto recupera su nombre y plantea restablecer el vínculo que existió entre aquella fortificación y los castillos de Santa Bárbara y San Fernando, trasladando esa memoria a una arquitectura de volúmenes inclinados y grandes aperturas.

La disposición de los ventanales responde a la voluntad de enmarcar paisajes significativos de la ciudad y abrir los espacios interiores hacia el entorno portuario. El programa previsto para el edificio principal concentra la actividad congresual, con salas para 2.000, 500 y 300 personas, además de una sala multiusos, dependencias VIP, sala de prensa y salas de comisión. Las exposiciones temporales, la cafetería y el restaurante completan un programa que se distribuye entre este volumen y la torre destinada a oficinas.

La pasarela que enlaza ambos cuerpos participa en la configuración del jardín público, concebido como un espacio de relación entre los distintos usos y como apertura hacia el puerto deportivo y el Mediterráneo. Bajo esa explanada verde se dispone una estructura flexible, capaz de alojar aparcamiento, oficinas y otras funciones que pueda requerir la

ciudad. El espacio exterior se incorpora así a la organización del complejo y a su relación con la actividad urbana.

La propuesta de envolvente recurre a ladrillos esmaltados que remiten a la tradición cerámica valenciana y dan continuidad material a los edificios. Los gruesos muros perimetrales alojan núcleos de comunicación e instalaciones, integrando estas funciones en el espesor de la fachada. Su inercia térmica forma parte de la estrategia ambiental de la propuesta, mientras las aperturas seleccionan las vistas y establecen la relación con el paisaje. La materialidad, la distribución y el tratamiento del espacio público sostienen una intervención que vincula el nuevo programa con la memoria del lugar. #



esfer
desde 1980

Seleccionada como empresa **CEPYME500 2026**,
formando parte de las 500 empresas **líderes
de crecimiento** en España.



*Edificio
rehabilitado
energéticamente
por ESFER

CERTIFIED
ISO 9001
ISO 14001
ISO 45001
ISO 50001



CERTIFIED
ISO 14064-1



esfer.es



CONSTRUYENDO SOSTENIBILIDAD
CREATING SUSTAINABILITY



CASTELLANA 19, MADRID / MADC & PARTNERS + RUIZ-LARREA ARQUITECTURA

Rehabilitación patrimonial con visión de futuro

MADC & Partners y Ruiz-Larrea Arquitectura han rehabilitado Castellana 19, uno de los palacetes históricos conservados en el paseo de la Castellana de Madrid, por iniciativa del Consorcio de Compensación de Seguros. El inmueble, protegido como Bien de Interés Cultural y ampliado en 1903, mantiene su uso administrativo. La intervención recupera la continuidad entre la entrada principal y el jardín posterior, alterada por una reforma de 1987, y combina la restauración de los elementos patrimoniales con nuevas soluciones espaciales, constructivas y ambientales. El proyecto ha obtenido las certificaciones Passivhaus EnerPHit, LEED Platino y AIS cinco estrellas, además del Premio ASPRIMA-SIMA 2026 a la Mejor Actuación Inmobiliaria No Residencial. La recuperación tipológica, el aprovechamiento de las estrategias bioclimáticas existentes y la incorporación de sistemas industrializados permiten adaptar el edificio a las exigencias actuales de funcionamiento, eficiencia y accesibilidad.

La recuperación del eje peatonal constituyó la primera operación. Una rampa de vehículos dividía la planta baja y la dejaba en oscuridad. Su traslado a un lateral, aprobado por la Comisión de Patrimonio, restableció la conexión entre el jardín y la Castellana. Sobre esa continuidad se organiza el espacio “entre patios”, con un graderío, una barra de café y zonas de estancia para encuentros y conferencias, que aporta una dimensión social a la planta baja. La fachada principal y la galería interior se restauraron conforme a la documentación histórica.

La estrategia ambiental aprovecha la inercia de los muros y la capacidad de los torreones para evacuar aire caliente, e incorpora aislamiento interior sin sustituir las carpinterías históricas. Como explica Miguel Ángel Díaz Camacho, “en este edificio se mantuvieron las ventanas originales de madera de principios del siglo XX y, en paralelo, se ubicaron unas nuevas ventanas de altas prestaciones alineadas con el aislamiento por el interior”. Los encuentros entre forjados de madera y fábricas de piedra exigieron sucesivos ajustes, con la colaboración de la constructora Ortiz, hasta alcanzar la estanqueidad al aire requerida, verificada mediante pruebas “blower-door”.

La apertura de un patio central aporta aire fresco, mientras el ventanal sur incorpora una cámara de 80 centímetros que

funciona como caldera solar, recuperando aire caliente en invierno y evacuándolo en verano. Ventilación por efecto chimenea, cubiertas vegetales, protección solar automatizada, geotermia, aerotermia y fotovoltaica completan la estrategia.

La intervención abrió huecos en la estructura de hormigón existente e incorporó una estructura reticular de acero industrializada. Esta sirve de base para modular las carpinterías y los muros cortina de madera, así como las mamparas, los falsos techos y las divisiones de las oficinas. La coordinación entre estos sistemas facilita futuras redistribuciones y su desmontaje selectivo. #



NUEVO

■ GEBERIT

LA SOLUCIÓN COMPLETA GEBERIT

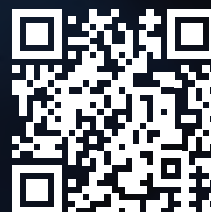
EL SILENCIO LLEGA AL BAÑO



DESIGN
MEETS
FUNCTION

La Solución Completa Geberit combina inodoros con tecnología TurboFlush e innovadores mecanismos de descarga y alimentación en la cisterna empotrada que ofrecen la mejor solución para reducir el ruido en el baño. La combinación de estas tecnologías de última generación consigue que el baño sea un 30% más silencioso que con los inodoros convencionales, lo que aporta total tranquilidad al baño.

www.geberit.es





José Francisco Plaza y Juan Luis Requena

PARADOR DE IBIZA, FORTALEZA DE DALT VILA / REQUENA Y PLAZA

Entre memoria histórica y arquitectura contemporánea

Requena y Plaza, el estudio liderado por Juan Luis Requena y José Francisco Plaza, ha desarrollado el interiorismo del Parador de Ibiza, situado en la fortaleza de Dalt Vila, dentro del conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad. Inaugurado en 2026, el primer Parador de las Islas Baleares dispone de 66 habitaciones repartidas en cinco edificios, una configuración que ha exigido conciliar la identidad del establecimiento con las particularidades de cada espacio histórico. La intervención incorpora los restos arqueológicos y las huellas de distintas épocas a la experiencia del huésped, mientras los materiales, el mobiliario y la luz natural conectan con el paisaje y la cultura mediterránea. El interiorismo combina así el respeto al patrimonio con la creación de ambientes contemporáneos, confortables y vinculados al lugar.

La presencia de vestigios arqueológicos hallados durante la intervención condicionó el planteamiento de los interiores. Para Requena y Plaza, conservarlos supuso también incorporarlos al recorrido y a la percepción del establecimiento: “La propuesta establece un diálogo con vestigios de distintas épocas y sistemas constructivos, incorporándolos a la experiencia del huésped y convirtiéndolos en parte activa de la identidad del Parador. La historia se mantiene, así como elemento protagonista, evitando que el interiorismo compita con ella”.

Este criterio permitió resolver las necesidades del uso hotelero dentro de las condiciones impuestas por la fortaleza. El reto consistió en proporcionar confort y funcionalidad sin desvirtuar el carácter del conjunto, de manera que las nuevas piezas acompañaran a la arquitectura histórica. La relación con el patrimonio comienza en el acceso al recinto amurallado y se mantiene en las estancias mediante la integración de los elementos conservados.

La distribución de las habitaciones entre cinco edificios planteó otra exigencia: ofrecer una lectura común sin uniformar espacios de características diferentes. El estudio estableció para ello una lógica material y cromática compartida, que se adapta a la ubicación, las vistas y las preexistencias de cada ámbito. La singularidad de una estancia procede así de sus

condiciones arquitectónicas y de los vestigios que contiene, dentro de una propuesta reconocible en todo el Parador.

La elección de acabados y mobiliario se vinculó tanto al paisaje ibicenco como a la memoria constructiva del edificio. Los materiales contemporáneos se combinan con texturas y soluciones que evocan la piedra, la artesanía y los colores mediterráneos, concediendo a la luz natural un papel central. El propósito, según sus autores, fue que el interiorismo acompañara a la arquitectura “sin imponerse, generando una experiencia en la que la historia, patrimonio y confort contemporáneo conviven de manera natural”. Esa intención orientó la elección de piezas y acabados, con referencias sutiles a la artesanía local, creando ambientes atemporales, serenos en sintonía con el entorno. #



Halfen HIT

Conector estructural con aislante térmico

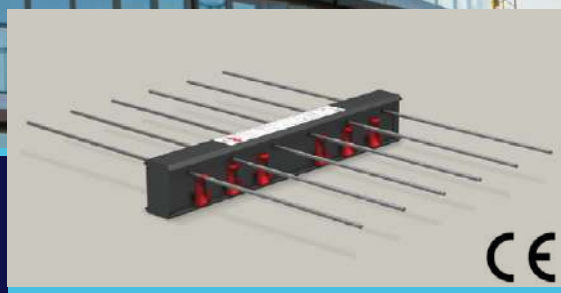
Los conectores Halfen HIT para balcones combinan una conexión estructural segura entre balcones y forjados de hormigón con una reducción eficaz de los puentes térmicos.

Una solución diseñada para ofrecer eficiencia energética, durabilidad y una instalación sencilla.

Halfen HIT

Conexión estructural y eficiencia térmica en una única solución

© Klunder Architecten



Leviat es líder mundial en tecnologías de elevación, conexión y anclaje para los sectores de la construcción y la industria.

Leviat

T. +34 91 632 18 40

info.es@leviat.com

Imagine. Model. Make.

Leviat®

Leviat.com



Fotografía: Iñaki Bergera



Premios de Arquitectura 2026, CSCAE. De izq. a dcha.: Carlos Turégano, Sergio Sebastián, Luis Franco Lahoz, Mariano Pemán Gavín y Mari Angel López Amado.

SANTA MARÍA DE SIJENA, HUESCA / PEMÁN Y FRANCO ARQUITECTOS + SEBASTIÁN ARQUITECTOS

Restaurar un legado histórico sin reconstruir su pasado

La intervención en el Real Monasterio de Santa María de Sijena, en Villanueva de Sijena (Huesca), recupera la continuidad de un conjunto marcado por el incendio de 1936, el abandono y las intervenciones posteriores. La Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón promovió su reconstrucción, entre 2002 y 20025. Pemán y Franco Arquitectos, con Sebastián Arquitectos en las últimas fases, intervinieron los 3.000 m² restituyendo las relaciones entre las galerías del claustro y habilitándolo para uso museístico, haciendo reconocibles las nuevas aportaciones. La rehabilitación de este monasterio, fundado en 1188 y declarado Monumento Nacional en 1923, recibió el Premio ARQUITECTURA 2026 del CSCAE en la categoría de Rehabilitación.

La recuperación comenzó por una dificultad poco visible: las humedades provocadas por el remanso de agua subterránea sobre el que se asienta el monasterio. Un drenaje profundo permitió afrontar las actuaciones posteriores sobre cubiertas, tapiales, arcadas y pavimentos. El trabajo con artesanos especializados en piedra, madera, ladrillo y tapial acompañó este proceso, contribuyendo a preservar también los oficios tradicionales.

El criterio de intervención descartó devolver al conjunto una imagen medieval para la que no existía documentación suficiente. El proyecto recupera la organización claustral y la continuidad entre galerías, manteniendo legibles las distintas etapas constructivas. Los autores describen esta convivencia como una “diacronía sin dramatismo”: el ladrillo completa las pérdidas de piedra, el hormigón resuelve las lagunas del tapial y las cubiertas y alfarjes de madera recuperan las volúmenes sin imitar las soluciones desaparecidas.

La adecuación museística de las antiguas naves de dormitorios exigió integrar climatización, iluminación, seguridad, conservación preventiva y accesibilidad sin alterar su espacialidad. Para ello se diseñó una plataforma cerámica que aloja las instalaciones y protege frente al ascenso del nivel freático. Sobre esta base se disponen vitrinas, mobiliario y servicios siguiendo el ritmo de los arcos perpiños y respetando la escala de las naves.

La exposición recupera la memoria de las antiguas celdas mediante la colocación transversal de las vitrinas, mientras celosías, madera y mobiliario reinterpretan recursos presentes en el monasterio. Las incorporaciones contemporáneas quedan en segundo plano para que los muros, la luz y los materiales sigan definiendo el recorrido. El jurado del CSCAE destacó precisamente que “El uso de materiales evidencia las distintas capas temporales. La intervención integra lo nuevo y lo antiguo, devolviendo al conjunto su dignidad y un uso contemporáneo”. La restauración permite así acoger los bienes artísticos retornados y dotar al conjunto de un uso cultural, conservando las huellas de su transformación a lo largo del tiempo. #



U-flow[®]



CADA COLOR, UN ESTILO

Secadores de manos para cada espacio



50^{AÑOS} **mediclinics**

[mediclinics.com](https://www.mediclinics.com)



Imagen: Tudi Soriano, Pau Raigal, David Baños



Ramón Esteve

LAS CIGARRERAS, ALICANTE / RAMÓN ESTEVE ESTUDIO

Reactivar la ciudad desde su patrimonio

Ramón Esteve Estudio plantea la rehabilitación del Conjunto Industrial Las Cigarreras como una oportunidad para conectar los barrios alicantinos de San Antón y Carolinas Bajas mediante nuevos recorridos, plazas y zonas verdes. Promovida por el Ayuntamiento de Alicante, la transformación del conjunto de 24.000 m² se organiza en cuatro fases e incorpora usos culturales, educativos, tecnológicos y sociales. En el momento de su publicación, la primera, dedicada a la antigua Casa de Misericordia, ya estaba completada y continuaban otras actuaciones, entre ellas la adecuación del futuro Museo Internacional de Exposiciones Temporales. El proyecto conserva la diversidad de edificios que conforman el recinto, convertido en fábrica de tabacos en 1801, y adapta sus espacios para que puedan funcionar con autonomía, asumir nuevos programas y recuperar una relación activa con la ciudad.

La condición de gran manzana cerrada explica el alcance urbano de la intervención, enmarcada en la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) del Ayuntamiento de Alicante. Tras el cese de la actividad fabril en 2009, la recuperación del recinto ofrecía la posibilidad de transformar una barrera entre barrios en un lugar de paso y encuentro. El proyecto introduce aperturas selectivas en el perímetro, conservando los elementos que permiten comprender su configuración histórica. Como señala Ramón Esteve, “el equilibrio está en mantener la lectura del antiguo recinto, sin que esa memoria se convierta en una barrera”.

Los claustros y las galerías facilitan la organización de accesos y la convivencia de programas independientes sin alterar la estructura. Las naves, por sus dimensiones y altura, admiten actividades escénicas, audiovisuales o expositivas; las dependencias mejor iluminadas y relacionadas con la calle pueden acoger una biblioteca u otros usos públicos. Patios y plazas amplían estas posibilidades hacia el exterior, dentro de una arquitectura que evita depender de un único programa.

La ejecución progresiva exige que cada etapa funcione por sí misma y anticipe las siguientes. Esteve lo resume así: “Trabajar por fases obliga a pensar el proyecto como una secuencia, no como una suma de obras independientes. Cada intervención tiene que resolver su funcionamiento inmediato, pero también

dejar preparado el terreno para lo que vendrá después”. El plan director coordina accesos, conexiones futuras, continuidad de instalaciones y posibles ampliaciones de uso.

La diversidad patrimonial determina la intensidad del trabajo. Algunas piezas requieren limpieza y recuperación; otras transformaciones más amplias o nuevas soluciones técnicas y de accesibilidad. La unidad se construye mediante criterios compartidos para los encuentros, los materiales, la luz y las circulaciones, manteniendo reconocibles las distintas épocas. Las incorporaciones contemporáneas recurren a una expresión sobria, atenta a la proporción y la materialidad de las preexistentes. Así, la Casa de Misericordia conserva su carácter histórico y las naves su identidad industrial, sin perder la coherencia del conjunto. #





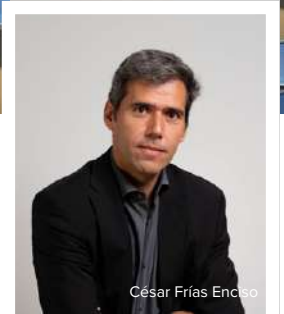
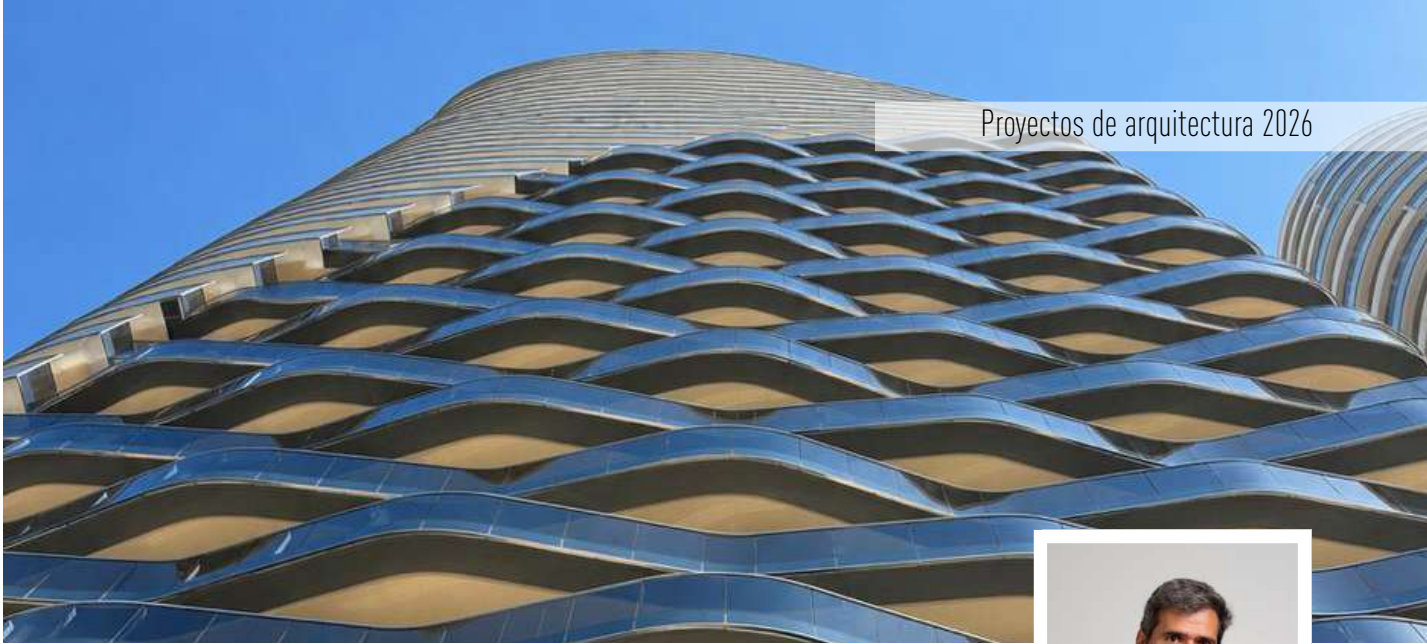
colección
COLOSSUS
El lujo silencioso

DECOSAN

Bath design

Ctra. Laureà Miró, 385-387 - 08980 - Sant Feliu de Llobregat - Barcelona - España
telfs.: +34 933 378 616, +34 933 378 187 - decosan@decosan.com - www.decosan.com





SUNSET SAILORS BY TM, BENIDORM / MORPH + GEA ARCHITECTS

El nuevo referente de Benidorm

Sunset Sailors by TM reúne 286 viviendas en dos torres de 32 y 42 plantas en el entorno de la playa de Poniente, Benidorm. Promovido por TM Grupo Inmobiliario, el conjunto ocupa una parcela de 13.121 m² y alcanza 50.001 m² construidos, con garajes, trasteros y espacios comunes. MORPH, ganador del concurso de ideas, firmó el proyecto básico, mientras GEA Architects se encargó del proyecto de ejecución y la dirección de obras. La torre más alta alcanza los 148,5 metros y completa una composición inspirada en las velas de los barcos. Su geometría responde tanto a esa intención como a la búsqueda de vistas al Mediterráneo desde las viviendas. El desnivel de casi 24 metros de la parcela permitió escalonar los accesos y situar las principales zonas de ocio con vistas sobre las construcciones próximas.

El encuentro con el terreno resulta decisivo en una intervención que utiliza la pendiente para organizar el conjunto. El desnivel permite establecer una transición entre los accesos, los espacios comunes y las torres, evitando que las zonas exteriores se limiten a un zócalo. La piscina y los principales servicios compartidos aprovechan su posición elevada para mirar hacia el mar por encima de los edificios situados delante.

La silueta de las torres se desarrolló junto con su funcionamiento residencial. Como explica César Frías, CEO y director creativo de MORPH, "La geometría nunca puede ser un gesto formal gratuito. Para que sea viable, debe funcionar desde el principio desde todos los puntos de vista: estructura, evacuación, instalaciones, normativa y, sobre todo, funcionamiento residencial". El diseño paramétrico permitió introducir pequeñas variaciones entre plantas que, acumuladas, definen las curvas de las terrazas y la forma global.

La estructura se organiza mediante pantallas perpendiculares al mar y a la sierra, atendiendo al empuje del viento. Las escaleras de evacuación se sitúan en la parte posterior y se conectan entre sí en determinados niveles. La normativa local, que computa la superficie útil, permitió trabajar la envolvente y los espacios de circulación sin penalizar el aprovechamiento del edificio.

La organización de las viviendas parte de una condición del promotor: mantener el mar presente desde salones y dormitorios principales. Los núcleos de comunicación vertical se situaron en la fachada norte para reservar las orientaciones más favorables al programa doméstico. Las viviendas de dos y tres dormitorios disponen de doble orientación efectiva, favoreciendo la ventilación cruzada, mientras las variaciones de planta ajustan las vistas, las terrazas y la orientación.

El programa compartido incluye piscinas para adultos y niños, piscina climatizada, jacuzzis, gimnasio panorámico, piscinas de pádel y tenis y una sala de coworking, que amplían los espacios de ocio, deporte y trabajo disponibles para los residentes. #

