



CONJUNTO INDUSTRIAL LAS CIGARRERAS

Ramón Esteve Estudio

Reactivar la ciudad desde su patrimonio

Ramón Esteve Estudio aborda una nueva fase en la rehabilitación del conjunto industrial de Las Cigarreras, en Alicante, con un proyecto que plantea la transformación de este histórico recinto en un motor de regeneración urbana. La propuesta va más allá de la recuperación arquitectónica para abrir el complejo a la ciudad mediante nuevos espacios públicos, recorridos peatonales y la incorporación de usos culturales, educativos, tecnológicos y sociales. Una estrategia que combina conservación patrimonial, flexibilidad funcional y transformación urbana para que Las Cigarreras recupere un papel activo en la vida contemporánea de Alicante. Sobre esta intervención conversamos con el arquitecto Ramón Esteve para conocer los criterios que están guiando la renovación de uno de los conjuntos patrimoniales más significativos de la ciudad.



CONJUNTO INDUSTRIAL LAS CIGARRERAS

Ramón Esteve Estudio

Reactivar la ciudad desde su patrimonio

Ramón Esteve Estudio aborda una nueva fase en la rehabilitación del conjunto industrial de Las Cigarreras, en Alicante, con un proyecto que plantea la transformación de este histórico recinto en un motor de regeneración urbana. La propuesta va más allá de la recuperación arquitectónica para abrir el complejo a la ciudad mediante nuevos espacios públicos, recorridos peatonales y la incorporación de usos culturales, educativos, tecnológicos y sociales. Una estrategia que combina conservación patrimonial, flexibilidad funcional y transformación urbana para que Las Cigarreras recupere un papel activo en la vida contemporánea de Alicante. Sobre esta intervención conversamos con el arquitecto Ramón Esteve para conocer los criterios que están guiando la renovación de uno de los conjuntos patrimoniales más significativos de la ciudad.



Fotografías: Alfonso Calza

El conjunto industrial de Las Cigarreras (siglo XVI-II) constituye uno de los principales ejemplos de patrimonio industrial de la Comunidad Valenciana. Se construyó como Casa de Misericordia, una institución benéfico-asistencial muy común en la época, y en 1801 se reconvirtió en la Real Fábrica de Tabacos, convirtiéndose en uno de los mayores complejos industriales de Alicante.

Durante más de dos siglos, sucesivas ampliaciones y adaptaciones configuraron un conjunto arquitectónico de extraordinario valor histórico, estrechamente ligado al desarrollo económico, industrial y social de la ciudad.

Tras el cierre definitivo de la fábrica en 2009, el complejo inició un proceso de recuperación orientado a preservar su patrimonio y adaptarlo a nuevos usos públicos. Hoy, Las Cigarreras afronta una nueva etapa de transformación en la que la recuperación arquitectónica se convierte en una oportunidad para reactivar este enclave histórico y reintegrarlo en la estructura urbana de Alicante.

La intervención se enmarca en la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado (EDUSI) del Ayuntamiento de Alicante, que impulsa la recuperación de este ámbito urbano desde una perspectiva patrimonial, social y funcional.

<<Las Cigarreras no era solo un edificio a rehabilitar, sino también una gran manzana cerrada que actuaba como una barrera dentro de la ciudad que debía dar repuesta a ésta y al propio edificio>>

De recinto industrial a pieza de ciudad

La rehabilitación de Las Cigarreras parte de una premisa que condiciona toda la intervención: el proyecto debe responder no solo a las necesidades del edificio, sino también a las de la ciudad. Esta ampliación de la escala desde la que se aborda el conjunto convierte su relación con el entorno en una de las cuestiones centrales del proyecto.

“Planteamos la intervención desde una perspectiva urbana porque Las Cigarreras no era solo un edificio a rehabilitar, sino una gran manzana cerrada que actuaba como una barrera dentro de la ciudad. El objetivo era que dejara de ser un recinto aislado y pasara a funcionar como un elemento de conexión entre San Antón y Carolinas Bajas. Por eso la rehabilitación arquitectónica debía ir acompañada de una apertura del conjunto a la ciudadanía.

Esta decisión condicionó claramente el proyecto. Se abrieron puntos estratégicos en el muro, se generaron nuevos recorridos peatonales, plazas, zonas verdes y conexiones visuales con el entorno. La arquitectura se pensó no solo desde el edificio, sino desde su capacidad para coser ciudad y activar la vida urbana”.

Conservar la memoria sin impedir la transformación

Una de las decisiones más transformadoras de la intervención es la apertura de Las Cigarreras hacia la ciudad, pero plantea al mismo tiempo un dilema patrimonial importante: cómo modificar la condición histórica del recinto sin borrar los elementos que permiten comprender su configuración original. “El criterio principal fue entender que preservar no significa congelar el edificio, sino permitir que siga teniendo sentido en su tiempo.

El proyecto tenía una condición histórica de recinto cerrado, y eso formaba parte de su memoria. Por eso no planteamos una apertura indiscriminada, sino una intervención

<<preservar no significa congelar el edificio, sino permitir que siga teniendo sentido en su tiempo>>

selectiva. Se conservan elementos del perímetro que explican esa condición original, pero se introducen nuevas aperturas allí donde el edificio podía mejorar su relación con la ciudad.

El equilibrio está en mantener la lectura del antiguo recinto, sin que esa memoria se convierta en una barrera. La ciudad contemporánea necesita espacios más permeables, accesibles y conectados. Por eso abrimos recorridos peatonales, generamos conexiones visuales y creamos nuevos espacios públicos que permiten que el conjunto vuelva a formar parte de la vida urbana.

De esta manera, la intervención no intenta borrar el carácter cerrado de Las Cigarreras, sino transformarlo con medida. Se conserva la memoria del límite, pero se convierte en un límite habitable, atravesable y capaz de conectar la ciudad”.

Una arquitectura preparada para seguir cambiando

La recuperación de un conjunto de estas dimensiones no consiste únicamente en definir sus nuevos usos, sino en proyectar una arquitectura capaz de seguir evolucionando para responder a necesidades que todavía no están determinadas. La flexibilidad deja así de ser una cualidad deseable para convertirse en una condición esencial del proyecto.

“Como comentaba anteriormente, la adaptabilidad del conjunto se apoya en no hacer una arquitectura demasiado cerrada ni dependiente de un único programa. En el conjunto industrial hemos trabajado más bien con piezas capaces de asumir cambios.

Los claustros y las galerías permiten organizar accesos y compartimentar usos sin alterar la estructura del edificio. Esto es importante para que puedan convivir áreas administrativas, espacios expositivos, aulas, coworking, salas para asociaciones o usos culturales con distintos grados de independencia.

También se han aprovechado las cualidades propias de cada espacio. Las naves, por su tamaño y altura, admiten actividades escénicas, audiovisuales o expositivas. Los espacios con mejor iluminación y relación con la calle pueden acoger usos más públicos, como biblioteca o actividades abiertas. Y los patios y plazas exteriores funcionan como una extensión natural del programa”.





Venir nunca fue tan fácil

El 82% de los arquitectos vuelven

Defensa jurídica especializada

Cobertura hasta 3.000.000€ al año

Bonificamos y cubrimos tu obra anterior

Cobertura en todo el mundo*

*Sujeto a revisión fuera de la UE.





Arquitectura contemporánea sin protagonismos

Por otra parte, Intervenir en un conjunto patrimonial de la entidad de Las Cigarreras obliga a definir con precisión el papel de la arquitectura contemporánea. En consecuencia, más allá de decidir qué elementos deben conservarse, el reto que asume Ramón Esteve es cómo incorporar nuevas intervenciones a los edificios existentes, sin recurrir a reconstrucciones historicistas, ni imponer un lenguaje ajeno a su identidad.



“En una intervención patrimonial, lo importante es no confundir respeto con imitación. Lo nuevo debe pertenecer a su tiempo, pero tiene que nacer de una lectura muy precisa de lo existente.

En Las Cigarreras, las nuevas incorporaciones se han planteado desde la sobriedad, la proporción y la materialidad. No buscan reproducir el lenguaje industrial original, sino acompañarlo. La arquitectura contemporánea aparece con claridad, pero sin imponerse, utilizando una expresión más abstracta y contenida.

Nos interesa que la intervención tenga la distancia justa. Si lo nuevo se disfraza de antiguo, se pierde autenticidad; si quiere destacar demasiado, rompe el equilibrio del conjunto. Por eso el trabajo consiste en encontrar un tono capaz de convivir con la memoria del edificio y, al mismo tiempo, responder a las necesidades actuales.

En este tipo de proyectos siempre intentamos que la intervención actúe como una nueva capa dentro de la historia del edificio. Una capa reconocible, honesta y contemporánea, pero al servicio de la lectura global del conjunto”.

Una visión global construida por fases

La transformación de un complejo de la dimensión de Las Cigarreras -24.000 m²- se ha planificado como un proceso progresivo y coordinado de intervención en cuatro fases, capaces de resolver necesidades inmediatas y funcionar de manera autónoma, pero sin perder de vista la evolución futura del conjunto ni comprometer la coherencia de la estrategia global. La primera fase, correspondiente a la rehabilitación de la antigua Casa de Misericordia, ya ha sido completada.

Actualmente continúan desarrollándose nuevas actuaciones sobre el conjunto, entre ellas la adecuación del futuro Museo Internacional de Exposiciones Temporales, ubicado en este mismo edificio y cuya apertura está prevista para el segundo semestre de 2026.

“Trabajar por fases obliga a pensar el proyecto como una secuencia, no como una suma de obras independientes. Cada intervención tiene que resolver su funcionamiento inmediato, pero también dejar preparado el terreno para lo que vendrá después.

Esto era especialmente importante porque los tiempos de ejecución no siempre coinciden con la lógica completa del conjunto. La primera fase debía poder entrar en uso por sí misma, con sus accesos sin depender de que el resto estuviera terminado.

<<trabajar por fases obliga a pensar el proyecto como una secuencia, no como una suma de obras independientes>>

SIKATHERM®
LA SEGUNDA PIEL
PARA TUS FACHADAS.



SOLUCIONES PARA FACHADAS

En Sika sabemos muy bien que **la experiencia** es un grado, sobre todo cuando se combina con **la tecnología más avanzada**. Ahora que Coteterm® pasa a llamarse **SikaTherm®**, la tradición se encuentra con el futuro para ofrecerte las mejores soluciones para tus **fachadas**.



BUILDING TRUST





<<el valor del conjunto está en que no es homogéneo. Hay edificios de épocas distintas, con usos distintos y con estados de conservación muy diferentes>>

una de sus piezas, premisa indiscutible para Ramón Esteve Estudio. “En Conjunto Industrial Las Cigarreras no había que buscar una imagen uniforme. El valor del conjunto está precisamente en que no es homogéneo. Hay edificios de épocas distintas, con usos distintos y con estados de conservación muy diferentes, y esa acumulación forma parte de su carácter.

Al mismo tiempo, ninguna fase podía cerrarse sobre sí misma. Cada decisión debía anticipar conexiones futuras, continuidades de instalaciones, posibles ampliaciones de uso y relaciones con las áreas pendientes. El plan director permite precisamente eso: dar libertad a cada etapa sin perder una lectura común. Me interesa que cada fase tenga sentido desde el primer día, pero que no agote el proyecto. Debe funcionar ahora y, a la vez, formar parte de una transformación que irá completándose con el tiempo”.

La unidad nace de aceptar la diversidad

El proyecto también asume que la riqueza patrimonial de Las Cigarreras reside precisamente en la existencia de edificios de distintas épocas, tipologías y estados de conservación. En este sentido, el desafío consiste en establecer criterios comunes de intervención sin diluir la identidad propia de cada

La estrategia consistió en aceptar esa diversidad y trabajar con un mapa de intensidades. Algunas zonas pedían una intervención muy contenida, casi de limpieza y recuperación. Otras permitían transformaciones más claras para poder acoger nuevos usos. Y en algunos puntos era necesario incorporar elementos contemporáneos que resolvieran cuestiones técnicas, funcionales o de accesibilidad.

La unidad no aparece porque todos los edificios reciban el mismo tratamiento, sino porque las decisiones responden a una misma sensibilidad. La forma de tratar los encuentros, los materiales nuevos, la luz, las circulaciones o las instalaciones va construyendo una continuidad discreta entre piezas muy diferentes.

Nos interesaba que el visitante pudiera reconocer las distintas capas del conjunto sin que parecieran fragmentos aislados. Que la Casa de la Misericordia mantuviera su peso histórico, que las naves conservaran su condición industrial y que las nuevas intervenciones ayudaran a ordenar esa convivencia sin borrar sus diferencias”. #



FICHA TÉCNICA

Arquitectos: **Ramón Esteve, Vicente Vidal, Ivo Vidal, Ciro Vidal, Isaac Montava**

Arquitectos Colaboradores: **Anna Boscà, Beatriz Gascón, Guillermo Sahuquillo**

Imagen: **Tudi Soriano, Pau Raigal, David Baños**

Arquitectos Técnicos: **Emilio Pérez, Carolina Tarazona**

Paisajismo: **Gustavo Marina**

Ingeniería: **Leing**

Constructora: **ORTHEM**

Arqueólogo: **Gabriel Gullen García**

Promotor: **Ajuntament d'Alacant**

Fuente: RAMÓN ESTEVE ESTUDIO

<<la unidad no aparece porque todos los edificios reciban el mismo tratamiento, sino porque las decisiones responden a una misma sensibilidad>>



PRODUCIMOS

Tecnología e innovación para un rendimiento superior.



DISEÑAMOS

La experiencia de nuestros expertos en cada fase del proyecto.



CONSTRUIMOS

Puesta en obra completa para proyectos de mediana y gran envergadura.



SUMINISTRAMOS

EasyXSpeed, un kit completo para construir estructuras de madera.



Descubre el mundo de las construcciones en madera.

xlamdolomiti.it