

ROSA CERVERA

ROSA CERVERA ARQUITECTOS



LA ARQUITECTURA COMO ECOSISTEMA

Rosa Cervera es una de las voces más influyentes de la arquitectura española contemporánea en el ámbito de la sostenibilidad, la investigación y la innovación aplicada al diseño urbano. Arquitecta, catedrática e investigadora, lleva más de tres décadas explorando la relación entre naturaleza, eficiencia y forma arquitectónica, mucho antes de que conceptos como la descarbonización, la economía circular o la resiliencia climática ocuparan el centro del debate profesional. Su trayectoria combina docencia, práctica proyectual e investigación avanzada, con una destacada proyección internacional, especialmente en Asia, y una firme apuesta por la transferencia de conocimiento a las nuevas generaciones.

En un momento en el que la arquitectura afronta el reto de redefinir su papel ante la emergencia climática, Cervera reivindica una visión integradora que va más allá del edificio para entender la ciudad, el territorio y el paisaje como un único ecosistema. Su trabajo actual, desde la rehabilitación patrimonial hasta el desarrollo de innovadoras fachadas biológicas con microalgas, refleja una convicción constante: construir mejor significa también construir con mayor responsabilidad hacia las personas y el planeta.

ROSA CERVERA

ROSA CERVERA ARQUITECTOS



LA ARQUITECTURA COMO ECOSISTEMA

Rosa Cervera es una de las voces más influyentes de la arquitectura española contemporánea en el ámbito de la sostenibilidad, la investigación y la innovación aplicada al diseño urbano. Arquitecta, catedrática e investigadora, lleva más de tres décadas explorando la relación entre naturaleza, eficiencia y forma arquitectónica, mucho antes de que conceptos como la descarbonización, la economía circular o la resiliencia climática ocuparan el centro del debate profesional. Su trayectoria combina docencia, práctica proyectual e investigación avanzada, con una destacada proyección internacional, especialmente en Asia, y una firme apuesta por la transferencia de conocimiento a las nuevas generaciones.

En un momento en el que la arquitectura afronta el reto de redefinir su papel ante la emergencia climática, Cervera reivindica una visión integradora que va más allá del edificio para entender la ciudad, el territorio y el paisaje como un único ecosistema. Su trabajo actual, desde la rehabilitación patrimonial hasta el desarrollo de innovadoras fachadas biológicas con microalgas, refleja una convicción constante: construir mejor significa también construir con mayor responsabilidad hacia las personas y el planeta.

El Encuentro Sostenibilidad XL, organizado por el Green Building Council España en colaboración con la Universidad de Alcalá, reunió a expertos, investigadores y profesionales para abordar los grandes desafíos de la edificación sostenible en España. Bajo el lema «Asequibilidad, innovación y competitividad: trío de ases para la edificación sostenible», la jornada abrió debates clave sobre vivienda asequible, descarbonización del parque construido, límites de la huella de carbono, compra pública ecológica, renovación de barrios vulnerables y el papel de la innovación en materiales, procesos y tecnologías emergentes como la IA.

Entre las voces participantes destacó Rosa Cervera, cuya trayectoria en investigación, docencia y práctica profesional lleva décadas anticipando muchos de los temas que hoy articulan el debate ambiental. Su intervención subrayó la necesidad de ampliar la mirada del proyecto arquitectónico y entenderlo como parte de un ecosistema mayor, donde edificio, barrio, ciudad y territorio forman un continuo.

Pero, ¿cómo se conecta edificio, barrio, ciudad y territorio en la práctica profesional y en la investigación arquitectónica?

Estamos hablando de muchas cosas, y muy interesantes, que no están extendidas al 100% del sector, incluyendo a los propios diseñadores y arquitectos, pero también al constructor. Todavía hay que hacer una labor pedagógica muy grande para poder llegar a esta conexión, aunque hemos hecho ya una labor importante durante décadas, en cuanto a que el edificio tenía que ser bioclimático a nivel operacional, intentando ahorrar la energía consumida durante el uso; tenemos ahora otro importante reto que también lleva años planteándose, que es ahorrar en la propia construcción, en todos los materiales que usemos; pero no solamente en los materiales, sino en el concepto mismo del edificio para ser ahorrativo desde su inicio, con una estructura más eficiente, y contando con que la propia forma ayude a minimizar la cantidad de material a utilizar.

Es una labor en la que vamos demasiado lentos, pero que habrá que ir haciendo. También es importante estar en un entorno universitario como hace el Green Building Council, para intentar permear, calar también en todas las fases de la educación, para conseguir que los jóvenes y futuros arquitectos vengan ya empapados con estos conceptos.

El reto de formar a los nuevos arquitectos

En ese contexto que plantea y en relación con la formación de los jóvenes arquitectos, ¿qué papel considera que deben asumir las universidades para que la próxima generación de arquitectos puedan afrontar los desafíos que se les van a plantear?

El joven arquitecto sale a un mundo de incertidumbres, un mundo en total cambio, por lo tanto, tiene que estar ya muy preparado para estas nuevas situaciones. La universidad tiene que abrir la mente al máximo, intentar subirse al carro de toda la educación en sostenibilidad desde todos los



Árbol artificial con microalgas. Rosa Cervera y F. Javier Sánchez Alejo

ángulos habidos y por haber, a los que se añaden factores nuevos.

Por tanto, la universidad tiene ahora mismo una tarea muy importante por delante, es inexcusable abordar todos estos temas. Que se haga o no, no está tan claro, de manera general me refiero. Pero es en lo que estamos implicados muchos de los profesores, intentando que el alumno sea consciente en toda su formación de que hay unos retos sociales y ambientales con los cuales ya tiene que pensar en esos parámetros y conceptos desde el inicio de la arquitectura. Yo intento que eso permee a los alumnos.

Usted, como docente, arquitecta, investigadora representa ese nuevo modo de asumir la arquitectura. ¿Cómo lo ha ido integrando?

Bueno, yo, por ejemplo, una de las clases que siempre he estado impartiendo en el grado ha sido la de composición arquitectónica. Ahí, te diré que llevamos unos años trabajando en temas climáticos, donde impartimos una teoría sólida, un corpus teórico del programa donde ya abordamos también estos temas, que luego se refuerza en la parte práctica. Ejemplos de los que hemos hecho es, en un escenario 2050, suponiendo que hemos reducido el número de coches, cómo reutilizar el subsuelo de las grandes ciudades, aparcamientos, etcétera, como refugios climáticos, dándoles un nuevo uso.

Un trabajo muy interesante que estamos haciendo -y del que vamos a sacar en un libro próximamente-, es el de



Centra One en New Delhi, India. Cervera & Pioz Arquitectos

“Ciudades extremas, ciudades en riesgo”, donde hemos analizado (hasta donde llega el análisis que podemos hacer dentro de un curso académico) ciudades tipo en el mundo que están sometidas a riesgos extremos, bien riesgos de incendio, de falta de agua, de subida del nivel del mar, de lluvias torrenciales, etcétera, y qué soluciones se están abordando en el mundo y cuáles no.

O ciudades que están construidas en el permafrost y que, precisamente por el aumento de temperatura global, se empiezan a romper. Y eso está pasando en muchas ciudades que son ejemplos de otras muchas que sufren similares características. Y todo ello para que el alumno tome conciencia de los riesgos.

¿Y qué caso acontecerá en España?

En España serán más bien sequías y desertización, pero también puede haber situaciones de lluvias torrenciales. Todo eso tiene que estar en la planificación urbana, en el concepto arquitectónico.

Estos son ejemplos de cómo lo insertamos. Y, por otro lado, la otra parte de docencia que imparto está en el Máster. Yo he dirigido muchos años e impartí docencia en el Máster Universitario en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad, que todo él tiene un sesgo medioambiental. Hay un buen número de asignaturas de sostenibilidad y lo que se hace, tanto proyecto como investigación, siempre está transversalmente cruzado con el tema medioambiental. Yo llevo muchos años trabajando en ello, intentando trasladarlo a los alumnos sistemáticamente como una conciencia permanente.

Del consumo energético a la huella de carbono

¿Qué mensaje cree que resulta más urgente trasladar para acelerar la transición hacia una arquitectura verdaderamente sostenible?

¿Mensaje? No sé, es que yo llevo toda mi vida trabajando en ello. Para mí es una normalidad, no es algo nuevo. Personalmente, yo llevo trabajando en la línea de cómo entender la naturaleza como un hecho de eficacia y sostenibilidad, intentar trasladar las estrategias de las formas naturales a la arquitectura. Y eso lo llevo haciendo desde principios de los años 90, y trasladándolo a proyectos. Ahí se incluye cómo tener mejor control del confort climático, con menor consumo de energía. Y otra línea muy importante es cómo ahorrar material, sobre todo a nivel estructural.

En estructuras, generalmente, gastamos mucha más materia de la necesaria, y si cambiáramos ligeramente las geometrías y los conceptos estructurales, podríamos tener un beneficio enorme en el ahorro de la energía embebida. Y eso lo llevo haciendo desde hace treinta y tantos años, desde que era joven.

Por tanto, ¿qué mensaje daría? Pues que vamos lento, yo diría que hay que hacer un esfuerzo común de los organismos mucho más potente. En nuestro caso, los colegios, lo hacen pero no acaba de permear al 100% de la profesión.

Y por supuesto, insistir, insistir, insistir en las universidades, para que las nuevas generaciones ya vengan con todo ello completamente incorporado.

No solo aíslas. Protege tu hogar con ROCKWOOL.

Aislar la envolvente del edificio es la forma más eficiente de ahorrar energía, y lograr hogares más seguros, sostenibles, confortables y saludables.



Ni todos los materiales son iguales, ni todos tienen las excelentes propiedades de la lana de roca de ROCKWOOL.

Aislar la envolvente de forma continua con lana de roca ROCKWOOL es la mejor opción para reducir la demanda energética de tu vivienda y mejorar las prestaciones térmicas, acústicas y de protección en caso de incendio de tu hogar.

■ **Soluciones para fachadas aisladas por el exterior**

Sistema **REDArt** para fachada tipo **SATE**

Sistema **REDAir** para fachada **ventilada**

■ **Soluciones para fachadas aisladas por el interior**

Sistema **REDIn** para fachada con **cámara de aire**

Sistema **REDDry** para fachada con **trasdosado**

Sistema **FixRock** para fachada con **trasdosado**



Descubre nuestras soluciones en
rockwool.es/soluciones-fachada

¿Cómo puede ser que profesionales como usted lleven décadas trabajando estos conceptos, y que no sea hasta hace relativamente poco tiempo cuando se hayan comenzado a plantear, ya casi como una necesidad urgente?

Insisto, porque esto va muy lento. Al principio, en las primeras décadas de esta conciencia moderna, ambiental, lo que se trataba es el edificio que hemos llamado bioclimático. ¿Y qué es lo que hacía ese edificio? Pues tener en cuenta el consumo durante su uso: cómo ahorrar energía, o cómo sustituir las energías no renovables por las renovables, aislarlo mejor... todo eso. Y eso ya se ha recogido hace mucho tiempo en el Código Técnico, que nos obliga a unos estándares de eficiencia de consumo mucho mayor. Digamos que ahora el debate está en la energía durante el uso del edificio, y hay que ahorrar en la energía durante la construcción del edificio, que es muy importante.

Ya desde hace unas décadas se viene hablando mucho de la energía embebida, que es la energía durante la construcción, y como ya hemos dicho, atañe incluso a la elección de materiales. Pero yo lo llevo un punto más allá, porque el tipo de estructura, la propia forma del edificio también te hace ahorrar material. Y eso no ha entrado todavía en normas ni en códigos, aunque se anuncia ya para los próximos años, es lo que se está traduciendo en la huella de carbono; lo que nos van a pedir ahora es saber, de cada edificio, cuál es su huella de carbono el día de su inauguración.

Y en relación precisamente a los objetivos europeos de descarbonización y neutralidad climática, ¿es optimista a la hora de que lleguemos a alcanzarlos?

Sí, soy optimista, pero volvemos a lo mismo, va lento. Pero va lento porque también hay que transformar a la industria, al constructor y al usuario. Es un cambio de modelo y esto lleva un tiempo. El problema es que seguramente podría estar yendo más rápido, pero poco a poco todo ello va entrando y obligando al sector.

<<si cambiáramos ligeramente las geometrías y los conceptos estructurales, tendríamos un beneficio enorme en ahorro de energía embebida>>

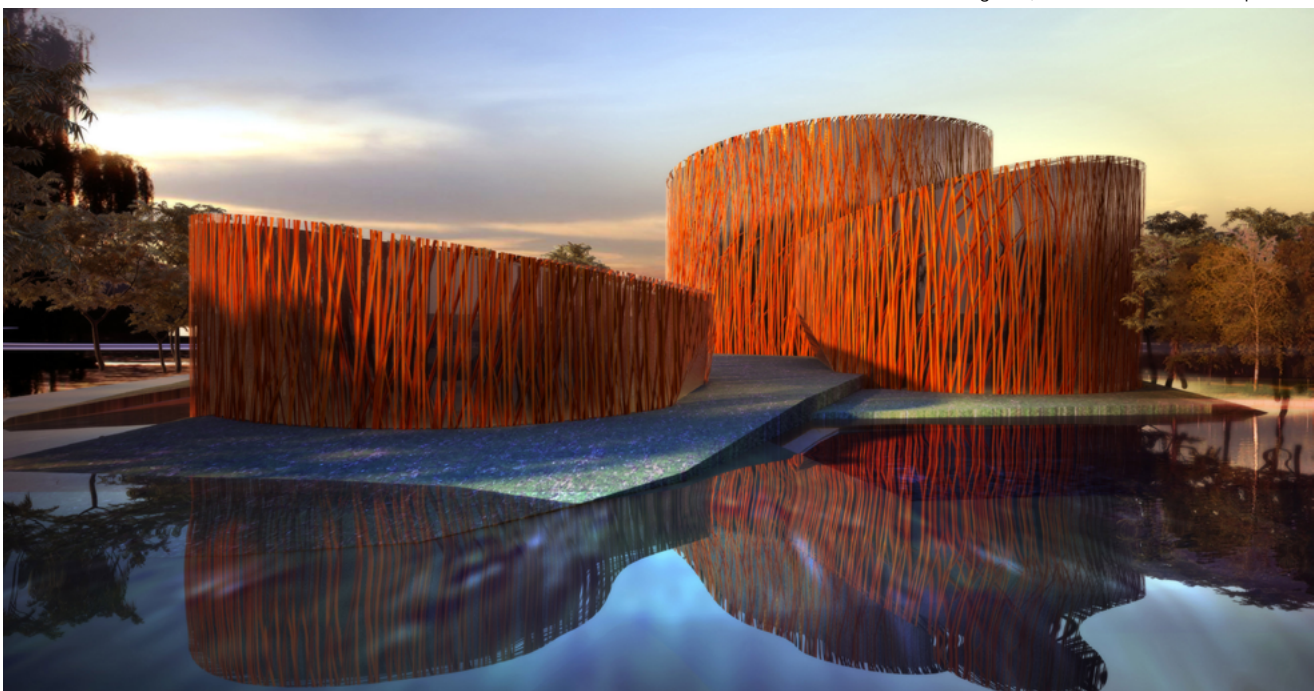
También creo que, a veces, codificarlo todo esto en normativas está alterando la arquitectura porque para conseguir las certificaciones oportunas, el arquitecto también se va, como receta, a lo que le va a dar el éxito en esa certificación. Y eso está implicando también un cambio profundo de la arquitectura que está cambiando el uso de materiales, como un ladrillo visto que te puede durar cien o doscientos años depende de su calidad, por otros nuevos materiales que no sabemos cuánto van a durar en el tiempo porque no hay experiencia previa, y que a lo mejor tenemos que reponer mucho antes que los materiales que veníamos utilizando. Odo esto se irá viendo con la experiencia.

Microalgas en la arquitectura

¿Hay algún material que tenga alguna evidencia probada de las mejoras de su innovación?

Hay una gran innovación, por ejemplo, en vidrios, un material que tiene muchísima trayectoria y que ahora mismo dan una calidad térmica impresionante, que antes solo conseguías con un muro grueso; ahora con un material muy evanescente, como es el vidrio, muy transparente, muy ligero por lo menos visualmente. en grosor, aunque no tanto en su peso, ya

Xixi Hotel en Hangzhou, China. Cervera & Pioz arquitectos



ECOFOAM SYSTEM

SISTEMPUR APUESTA POR POLIOLES DE ORIGEN NATURAL PARA LA PRODUCCIÓN DE ESPUMAS DE PU ASEGURANDO LA SOSTENIBILIDAD Y MINIMIZANDO EL IMPACTO AMBIENTAL

EFFIPUR

LAS ESPUMAS DE CELDA ABIERTA Y BAJA DENSIDAD ACTÚAN COMO MATERIALES ABSORBENTES ACÚSTICOS, REDUCIENDO LA TRANSMISIÓN Y LA REVERBERACIÓN, Y ADEMÁS APORTAN AISLAMIENTO TÉRMICO GRACIAS A SU ESTRUCTURA LIGERA



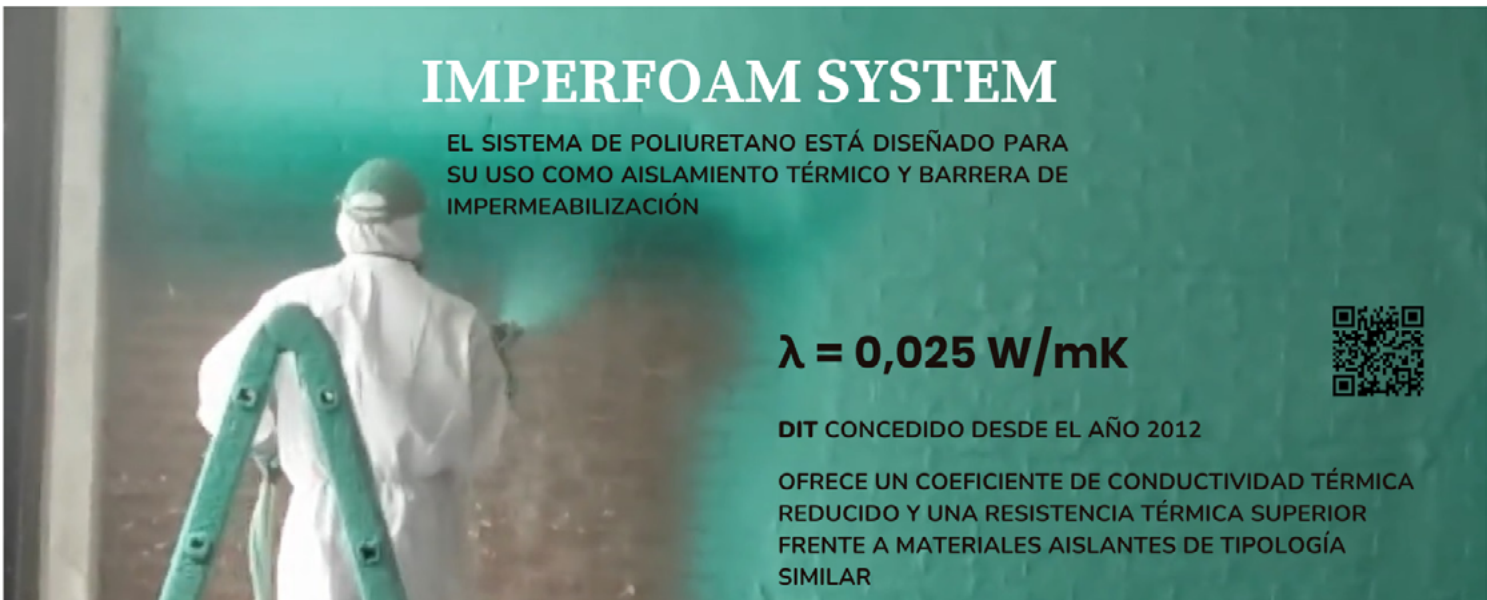
IMPERFOAM SYSTEM

EL SISTEMA DE POLIURETANO ESTÁ DISEÑADO PARA SU USO COMO AISLAMIENTO TÉRMICO Y BARRERA DE IMPERMEABILIZACIÓN

$$\lambda = 0,025 \text{ W/mK}$$

DIT CONCEDIDO DESDE EL AÑO 2012

OFRECE UN COEFICIENTE DE CONDUCTIVIDAD TÉRMICA REDUCIDO Y UNA RESISTENCIA TÉRMICA SUPERIOR FRENTE A MATERIALES AISLANTES DE TIPOLOGÍA SIMILAR



Contáctanos en:



ISO 9001
ISO 14001

BUREAU VERITAS
Certification



aisla ÉTICA • FORMACIÓN • CALIDAD
ASOCIACIÓN DE INSTALADORES DE AISLAMIENTO

se consigue una fabricación muy buena a nivel energético, tanto en energía embebida como en energía operacional.

Personalmente, estamos investigando la utilización de microalgas en la arquitectura, y tenemos un prototipo, construido desde hace año y medio.

Es decir, estamos utilizando un material orgánico, vivo que son las microalgas, en un líquido, que es el agua en una antefachada que lleva año y medio, trasladando lo que ya es una tecnología industrial a la arquitectura.

¿Qué necesitan? Muy poco: agua, luz solar y nutrientes. ¿Y qué hacen a cambio? Absorben CO₂, liberan oxígeno y generan biomasa, un recurso valioso que puede aprovecharse para producir energía o nuevos materiales.

Embajada de la R. P. China en España. Cervera & Pioz arquitectos



<<estamos utilizando las microalgas en una antefachada, trasladando lo que ya es una tecnología industrial a la arquitectura>>

¿Dónde se ubica este proyecto pionero?

Nuestro proyecto está en Alcorcón porque ha sido el Ayuntamiento de Alcorcón quien nos ha apoyado a través de la Empresa de Servicios Municipales (ESMASA). Lo que hacemos es, por un lado, capturar CO₂, con lo cual logramos un efecto sumidero, como una planta natural, y por otro lado, sin procesado, nosotros lo utilizamos para riego con fertilizante 100% bio. Yo creo que es de los primeros proyectos que se realizan a nivel mundial. No somos los únicos, hay gente en el mundo probando esto, intentándolo, lo que pasa que es todo a muy pequeña escala. Hay un edificio que ya lo utiliza en Hamburgo desde 2010-2011 aproximadamente, pero a esta escala no hay mucho más que sepamos.

¿Y cómo puede ayudar este proyecto a la sostenibilidad de una gran ciudad?

Por ejemplo, contribuyen a la descarbonización de ciudades densamente urbanizadas, donde el espacio disponible para incorporar vegetación es muy limitado. También puede ayudar a la compensación de la huella de carbono, porque no hay otra manera de hacerlo que no sea con plantación de bosques o de árboles. Y esta es una tecnología que, llevada a la arquitectura, puede ayudar a eso, aportando además una nueva estética verde.

Queremos resaltar uno de los grandes logros que es el mantenimiento automatizado y desatendido, similar a la jardinería, lo que hace viable esta solución para la arquitectura.

¿Incluso en España, con unas temperaturas en ascenso, y en fachadas orientadas al sur?

Sí. La fachada tiene año y medio: orientada al sur, se pone a 40°, pero la hemos visto también con carámbanos en invierno. Sin embargo, las algas han seguido viviendo y no hemos tenido grandes problemas. Y con mínimo presupuesto. Entonces, es un proyecto alternativo.

Ahora estamos desarrollando prototipos para interior. Por ejemplo, en una de las salas que hemos estado hoy, ya llega un momento que la densidad de CO₂, seguramente si la medimos, es altísima. Las microalgas ofrecen también alternativas muy interesantes a la calidad del aire interior, en su intercambio de dióxido de carbono por oxígeno. Se reduce, además, la necesidad de ventilación mecánica y su consumo en espacios con uso intenso.

Estamos trabajando también en rascacielos ecológicos incorporando esta tecnología innovadora.

Cuando la climatización funciona bien, todo fluye mucho mejor



Máxima eficiencia y control preciso gracias a la avanzada tecnología Full Inverter y a los compresores Scroll



Solución sostenible mediante el uso de refrigerante natural R290



Agua caliente hasta 75 °C y funcionamiento estable incluso con temperaturas exteriores de hasta -20 °C.





Centro de Recursos Culturales-Convento Carmelita de Budia, Rosa Cervera arquitectos
+ Julio Palomino

Construcción y reconstrucción de la ciudad existente

Todo esto es más fácil cuando se habla de obra nueva, pero en España, urge rehabilitar 14 millones de viviendas, aproximadamente. ¿Cuáles son las claves para intervenir de forma eficaz este patrimonio?

En este tema yo creo que hay ya mucha conciencia y salen continuamente planes, ayudas para la rehabilitación energéticamente eficiente como para la accesibilidad. Son dos temas prioritarios ahora mismo y para intentar la mejora de todo esto hay oportunidad de colaboración de dinero público con el propio ciudadano.

Se está haciendo mucho, por ejemplo, en las viviendas hechas en la época del desarrollismo español con muy pocos recursos y muy baja calidad energética; ahí se ha optado por una solución que es poner un aislamiento por la envolvente exterior, el SATE, el Sistema de Aislamiento Térmico Exterior, para intentar mejorar la eficacia del escasísimo aislamiento que tenían esos edificios, también por cambiar las carpinterías y otras mejoras en instalaciones como poner ascensor si no tenían, etc. Todo eso se viene haciendo ya desde hace tiempo.

Luego, hay otras edificaciones que más históricas, que tienen más limitaciones por su propia arquitectura. Su rehabilitación es más difícil, pero también ha habido muchísimos programas de renovación urbana y todo eso es un sistema que tiene que seguir andando y caminando, e irlo haciendo junto al ciudadano. Y, por otro lado, la ciudad nueva, lo que se construya de nuevo, ya tiene que cumplir otros estándares directamente.

¿Y cuáles son los principales obstáculos que se encuentran los arquitectos en este tipo de proyectos?

Normalmente el principal es poner de acuerdo a los vecinos en la parte económica. Yo he tenido oportunidad de trabajar en algunos edificios históricos de viviendas de Madrid, del principio del siglo XIX, con muchos problemas incluso estructurales muy importantes. Y hay que poner de acuerdo a muchas personas con rentas muy dispares, ayudándolas con programas que han servido de manera importante a la rehabilitación. Pero no todo el mundo tiene capacidad para abordar unos gastos importantes. Luego también te llevas sorpresas, porque según se acaba la obra, el propietario decide vender la vivienda: prefieren monetizar a disfrutar la renovación. Por tanto, el factor humano es una parte importante del tema.

¿Qué medidas concretas considera necesarias para que arquitectos, constructoras, fabricantes y administraciones avancen de forma conjunta en esta transición hacia la nueva arquitectura?

Bueno, para eso, este tipo de foros -Sostenibilidad XL- están muy bien porque vas aprendiendo de alguna administración pública que ya ha implantado medidas, vas conociendo lo que se hace en Europa, por ejemplo, o en países que van un poquito más adelantados que nosotros; vas viendo nuevas normativas que pueden suceder...

La normativa al final nos obliga a todos, pero para llegar a una normativa hay que conocer bien el tema para dar unos estándares en los que estemos todos más o menos de acuerdo, o que los expertos lleguen a acuerdos que son los que hay que cumplir. Luego, también hay que concienciar de que esto es lo que hay que hacer. Entonces, si esto es lo que hay que hacer, al final cala también en la sociedad. Y en la sociedad ya entra el constructor, el usuario y demás.

Por otra parte, los estímulos por parte de la administración pública serían muy buenos. Es decir, si tú haces un edificio tal, pues tendrás algún tipo de recompensa en impuestos, y si no lo haces, pues a lo mejor tienes una penalización... eso ya son estrategias. Pero lo que es cierto es que aquí ya está claro que el ciclo de vida, la huella de carbono y todo lo que conlleva, se estima que para el 2030 ya va a ser obligatorio para todos los edificios. Entonces, en este tiempo hay que terminar de establecer los códigos y la formación de los diversos agentes que intervenimos en la construcción.

Pero que no es solamente el edificio. Es que es el edificio y su entorno. Porque si el entorno no tiene naturaleza, no tiene espacio amable, está construido en un lugar inoportuno, etcétera, todo eso afecta también a la energía utilizada, al confort del ciudadano... Es decir, la arquitectura, el edificio, es una pieza dentro de un conjunto, lo que tenemos que ver es el conjunto,

que la propia ciudad tenga su propio grado de confort en sí misma, porque hay ciudades que hemos hecho muy duras, muy pavimentadas, muy modificadas hacia un paisaje severo que luego en invierno es duro y en verano te eleva la temperatura haciendo inhabitable el espacio público.

Hay una serie de situaciones para las que las casas no están preparadas como el calor extremo, y por ello se necesita ese concepto de "refugio climático" que estamos llamando ahora, o lugares de confort gratis para que la población resista esas situaciones. Son muchísimos aspectos y aunque creo que mucha administración pública está muy sensible ya a todo esto, hay que generalizarlo y hacerlo con cierta premura.

Entrando en el tema de la construcción industrializada, se trata de un debate de actualidad con opiniones encontradas: hay quienes ven oportunidades, y otros aspectos negativos, como, por ejemplo, que se pierde la singularidad de los edificios. ¿De qué opinión es Rosa Cervera?

Estoy ahí también. Veo unas ventajas, porque nos va a permitir una construcción más rápida, más eficiente, si quieres más económica... Claro, siempre ha sido un sueño trasladar el concepto de la industria desde Le Corbusier que decía "la casa como una máquina de habitar", o sea, intentar que la industria se incorpore a la arquitectura.

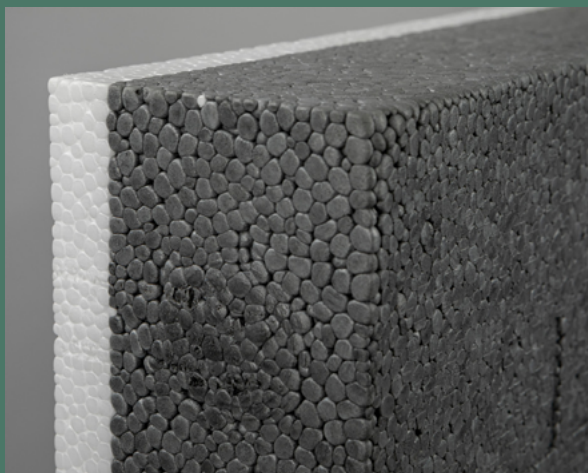
El cómo se haga, ese es el problema, porque a lo mejor lo estamos haciendo de la manera más simple, o más barata, o más obvia... Eso es lo que habría que debatir, porque también nos estamos comiendo los oficios tradicionales. Están desapareciendo las empresas de ladrillos, están desapareciendo los albañiles con oficio. Y va a ser todo como un poco mecano, un ensamblaje que, por otro lado, está bien. Pero sacrifica cosas... sacrifica materiales que han sido muy útiles a la arquitectura.

Y por eso ya las ciudades nuestras no son de ladrillo, como fueron en otro momento. Ahora son todas blancas, por el SATE, blancas con las carpinterías negras que es la moda. Ha cambiado la apariencia de la arquitectura.

Patrimonio, identidad y revitalización territorial

En cuanto a su faceta como arquitecta, actualmente está llevando a cabo la rehabilitación del convento de Budia. ¿Qué nos puede contar de este proyecto tan singular?

Sí, la recuperación del convento carmelita de Budia (Guadalajara) es un proyecto apasionante, aunque complejo en el que llevamos años trabajando, y ahora estamos en fase de



porexgal

SATE
Calidad premium
Excelencia, sin adornos.



FRAMEPOR
by porexgal

Precisión hecha estructura.
Premarcos de puertas y ventanas en EPS de alta densidad, resistentes y duraderos.



porex
CHAQ
by porexgal

Calor que se adapta.
Sistema de suelo radiante auto-adhesivo, eficiente y fácil de instalar.





Centro de Recursos Culturales-Convento Carmelita de Budia, Rosa Cervera arquitectos
+ Julio Palomino

construcción. Este invierno ha sido especialmente duro y ha afectado a una estructura ya muy dañada. Ahora mismo estamos centrados en consolidar para evitar nuevos colapsos. Respecto al proyecto, el Ayuntamiento nos contactó porque el convento tiene un valor histórico importante: los frailes trabajaban tejidos y tintes, y aquello generó una época de prosperidad en la zona hasta mediados del siglo XVIII.

La situación era crítica y existía el riesgo real de perderlo, por lo que el ayuntamiento decidió apostar por su intervención. Desde el principio entendimos que su recuperación podía convertirse en un motor para dinamizar la zona y contribuir a frenar la desruralización, transformándolo en un centro de recursos culturales para el territorio, aunque nos encontramos con un edificio en un estado muy ruinoso. Empezamos por la iglesia y ahora estamos inmersos en el proceso de transformación. Nuestro objetivo es preservar el espíritu de la construcción histórica y ser fieles a su identidad, pero incorporando al mismo tiempo elementos que permitan un uso contemporáneo y doten al conjunto de la máxima modernidad compatible con su carácter patrimonial.

La intervención busca precisamente eso: recuperar identidad, generar un polo de atracción, poner en valor un

edificio histórico como tantos que existen en España, y hacerlo desde un equilibrio entre respeto patrimonial y contemporaneidad. No se trata de una restauración puramente historicista, sino de una recuperación que dialogue con el presente.

Estamos muy ilusionados con este proyecto y seguimos avanzando en plena obra.

Y un proyecto de tal calado, requiere aplicar todos los conceptos de los que ya hemos hablado anteriormente, ponerlos en práctica con sus pros y sus contras, ¿no es así?

Claro, y con las limitaciones que tiene la arquitectura histórica, que es la que manda. Pero sí, estamos teniendo en cuenta todo eso, y valores también etnológicos del entorno, características de identidad... También estamos trabajando un proyecto que, de momento, es más investigación, pero que va coordinado con esto, que lleva a cabo mi compañera de la Universidad de Alcalá, Isabel Ordieres, y es el análisis morfológico de la ciudad, porque el pueblo de Budia tiene herencias de diversas épocas, y se está intentando encontrar los máximos valores culturales para potenciar la vida allí, atraer gente en vez de perderla.

Estamos hablando de un pequeño pueblo rural como Budia, pero usted, como arquitecta ha dejado huella en grandes ciudades del mundo. ¿Qué nos puede contar de estas experiencias internacionales?

Yo he viajado por todo el mundo, he vivido en Norteamérica, he viajado muchísimo a Sudamérica, pero yo creo que lo más apasionante para mí ha sido Asia. Asia es el continente del siglo XXI. Realmente el fenómeno asiático... lo que pasa allí es todo de una tal velocidad y magnitud, que es difícil explicarlo si no has estado por allí. Yo he tenido la oportunidad de viajar y trabajar en China y en India, dos países supergigantes, y de construir allí edificios. Y sigo muy involucrada, con muchas relaciones, muchos contactos, soy profesora honoraria de una universidad de India.

También he tenido oportunidad de hacer proyectos que luego han construido en Malasia, por ejemplo, y algún proyecto más incipiente en Emiratos Árabes. Además, tengo un edificio construido en Rusia, en la frontera, con lo cual, me he movido mucho para la zona del Este.

Y todas estas experiencias me han aportado mucho, porque he aprendido otras maneras de pensar, otras maneras de concebir la arquitectura, cómo, por ejemplo, que la naturaleza está mucho más integrada en el mundo asiático que en el occidental, que somos mucho más antropocéntricos que cosmocéntricos. Hacemos la arquitectura, y el jardín o paisaje es subsidiario o está al servicio de ésta. Sin embargo, en el mundo oriental, por lo menos conceptualmente, hay mucha más relación con la naturaleza. Esas cosas me han ayudado para concebir la arquitectura de otra manera muy interesante.

Cabe destacar la obtención del primer premio en el concurso para la Embajada de la República Popular China en España, en Madrid, proyecto desarrollado junto a Javier Pioz y considerado una de las actuaciones más significativas de la trayectoria de Cervera & Pioz Arquitectos.

 **MITSUBISHI**
HEAVY INDUSTRIES

Aeroterminia

Q-ton

Pioneros en Aeroterminia
con REFRIGERANTE 



ACS a lo grande. Consumo al mínimo.

Nuestra tecnología ayuda a reducir costes energéticos y contribuye activamente a la descarbonización de edificios, cumpliendo con las exigencias más ambiciosas en sostenibilidad.

Gran capacidad. Bajo impacto.
Y todo, con la garantía de la experiencia.



Ahorro energético y económico de hasta el 35%



Huella de carbono nula



Posibilidad de instalación en exterior y en interior



Mantenimiento prácticamente nulo



Más de 10 años de experiencia



Más de 1.000 uds. instaladas



ACS hasta 90°C

Una apuesta segura para un futuro más eficiente y sostenible.



Tecnología Japonesa

www.mitsubishi-lumelco.com



Fachada con microalgas en la sede de ESMASA, Alcorcón. Rosa Cervera y F. Javier Sánchez Alejo

<<Budia: no se trata de una restauración puramente historicista, sino de una recuperación que dialogue con el presente>>

La arquitectura como legado colectivo

Por último, con un perfil multidisciplinar como el suyo, ¿qué legado o impronta le gustaría dejar en el mundo de la arquitectura?

Esa pregunta es muy difícil. Sí, soy muy plural porque he trabajado mucho desde muy joven. ¿Qué legado? Pues tal vez transmitir alguna de estas ideas a la gente joven y ver cómo mis exalumnos se han impregnado de ello y cómo, a su vez, lo replican o lo transmiten. Digamos que esto es una parte de las que más me ha emocionado. Entender cómo arquitectos que han estudiado conmigo hace años, y con los que sigo todavía vinculada, ahora veo cómo florecen y cómo muchas de las ideas que hemos trabajado juntos siguen dentro de ellos, pero a su manera, y cómo siguen trasladándolas y transmitiéndolas. Eso, digamos que para mí ha sido quizá lo más emotivo de mi trayectoria profesional.

Sobre mi legado, pues el futuro dirá, yo hago lo que puedo. Creo que estoy muy involucrada en ese concepto de intentar hacer una arquitectura mejor para el ser humano, intentando entender que la tierra es nuestra casa, como una gran casa para todos, intentar vivir respetuosamente entre nosotros y con la naturaleza. Y eso es lo que siempre he buscado.

¿Y qué edificio de los que ha firmado, digamos, la representa un poco más como arquitecta?

Yo diría uno de los de la primera etapa, que es simplemente un centro de salud, donde floreció de repente esta nueva manera de hacer, que es el Centro de Salud Santa Isabel. Y de las etapas más recientes, yo destacaría un edificio muy interesante que hicimos en Calcuta, con un concepto estructural completamente innovador para un rascacielos. Su construcción cambió un poquito con respecto al proyecto, pero la estructura se mantuvo y eso permitía que una ciudad con 50 grados de temperatura tuviera ventilación cruzada, haciendo arquitectura climática más a pie de terreno.

Y, por último, de la etapa contemporánea, destacaría el esfuerzo que estamos haciendo con el proyecto de las algas, porque está atrayendo a investigadores jóvenes incluso de otros países como Irán, que están trabajando conmigo en esto y ahora se lee una tesis doctoral, una de mis doctorandas sobre ello. No es que el proyecto en sí sea el top, pero sí es una línea de búsqueda importante que yo también destacaría de esta etapa contemporánea. #

TE PRESENTAMOS

KÖNECT

E L I T E



Todo el poder
en tus manos

La simplicidad del movimiento de la mano sin necesidad de instalaciones,
con el nuevo dispositivo Könect Élite de Kömmerling

¡Descúbrelo!




Kömmerling®