

**proyectar**  
Arquitectura y Construcción

# FRAN SILVESTRE

*CEO/PARTNER DE FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS*



# FRAN SILVESTRE

*CEO/PARTNER DE FRAN SILVESTRE  
ARQUITECTOS*

## BELLEZA EFICAZ PARA GENERAR ESPACIOS

La innovación en materiales y sistemas constructivos, de manera que minimicen el impacto ambiental, así como flexibilizar la arquitectura para que sea adaptable, centra el esfuerzo del trabajo de Fran Silvestre. Un arquitecto que apuesta por la neuroarquitectura para lograr espacios que, siendo bellos y sostenibles, “también mejoren el bienestar emocional y cognitivo de quienes los habitan”, como así nos descubre en esta entrevista.



Foto: Amparito Sebastián

**C**omo reza el texto de la web del estudio: “Fran Silvestre Arquitectos es un estudio de arquitectura y diseño en busca de la Belleza Eficaz”. La “belleza” está claro, aunque se trate de un valor subjetivo; pero **¿qué es para Fran Silvestre la eficacia en la Arquitectura?**

“Para nosotros, la eficacia en la arquitectura significa que un proyecto no solo debe ser estéticamente bello, sino también funcional, preciso y duradero. La belleza eficaz se logra cuando el diseño responde de manera inteligente a su contexto, optimizando materiales, estructuras y procesos constructivos para generar espacios que mejoren la vida de quienes los habitan. Es un equilibrio entre forma y función, donde cada decisión tiene un propósito y contribuye a la experiencia del usuario”.

La estrategia de presentar tres propuestas diferentes de diseño, para cada cliente, suponemos que obedece a los proyectos de vivienda unifamiliar; pero, **¿cómo acomete FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS un trabajo? ¿consideran igual todas las tipologías?**

“Trabajamos en equipo desde el comienzo de cada encargo profundizando en los conceptos e ideas iniciales, que para nosotros son el alma del proyecto, incluyendo la estructura y el diseño interior. Para cada proyecto preparamos, al menos, tres propuestas diferentes de diseño, atendiendo a la misma lista de deseos del cliente, sobre la misma parcela y con la misma normativa. Para nosotros es un reto conceptual que nos conduce a mejorar y nos empuja a ir siempre un poco más allá, para salir de nuestra zona de confort. Para nuestros clientes, saber que van a elegir y formar parte del proceso de diseño, es también un punto de confianza.

En cuanto a la escala de proyectos, trabajamos desde masterplans, grupos de edificios o viviendas hasta proyectos de menor escala, atendiendo al más pequeño detalle. En proyectos de desarrollo nos encargamos del branding de la marca, diseño corporativo, diseño gráfico, web, imágenes y/o vídeos promocionales, planos y construcción, intentando abarcar todo con una misma mirada para generar así una identidad global. Cada proyecto es igual de importante que los demás y valoramos cada uno como si fuese el primero, el último y el único”.

**¿Cuenta la Arquitectura de Fran Silvestre con algún sello determinado? ¿qué convierte en singular un edificio diseñado por su estudio?**

“El conjunto de proyectos que conforman la arquitectura del estudio están orientados a la búsqueda de la pureza de la forma a través de un lenguaje que, como gramática arquitectónica, tiende a la sistematización del proceso. Para esto, solemos usar una comparación entre caligrafía y texto. Puedes tener caligrafía y puedes hacer una letra distinta. Sin embargo, para nosotros, la caligrafía no es importante. El significado del texto sí lo es. No tiene tanto que ver con el estilo, que sería la caligrafía, sino con el concepto. Una serie de formas, o piezas, que, a través de la experimentación interna, dan lugar a los diferentes proyectos que hasta ahora han visto la luz”.

La tecnología -método BIM, impresión 3D, Realidad Aumentada, IA... Construcción 4.0, están marcando un antes y un después en la manera de entender y proyectar los edificios, **¿cómo afronta su estudio un proyecto atendiendo a esta premisa?**

**<<Cada proyecto es igual de importante que los demás y valoramos cada uno como si fuese el primero, el último y el único>>**

“Cada una de estas tecnologías representa un avance significativo en la manera en que proyectamos y gestionamos nuestros edificios, y en nuestro estudio las hemos integrado de distintas formas, adaptándolas a las necesidades de cada proyecto.

El BIM nos ha permitido tener un mayor control sobre los proyectos, desde su concepción hasta la fase de presupuestos, facilitando la coordinación y optimización de los procesos constructivos. La impresión 3D nos ha servido para prototipar ciertos elementos, aunque seguimos apostando por la maqueta manual como una herramienta clave en nuestro proceso creativo. De hecho, actualmente estamos preparando una exposición centrada exclusivamente en las maquetas del estudio, lo que refleja la importancia que seguimos dando al trabajo físico y artesanal en el diseño.

La inteligencia artificial ha supuesto un cambio radical en la gestión de la información dentro del estudio. Nos ha ayudado en tareas tan variadas como resumir normativas extranjeras en minutos, realizar comprobaciones dentro de un proyecto o buscar documentación técnica →



específica, como identificar los tipos de vidrio utilizados en nuestros edificios.

En cuanto a la Construcción 4.0, estamos explorando nuevas posibilidades con nuestro nuevo proyecto en colaboración con NIU, una empresa con la que estamos desarrollando soluciones innovadoras en este ámbito.

En definitiva, todas estas herramientas han mejorado nuestra forma de trabajar, permitiéndonos optimizar tiempos, reducir errores y ampliar las posibilidades creativas en cada proyecto”.

Sostenibilidad, eficiencia energética, falta de mano de obra, industrialización, envejecimiento de la población, parque de viviendas antiguo... **¿están preparados los arquitectos frente a este nuevo paradigma? ¿se forma adecuadamente a los futuros arquitectos en la nueva manera de entender cómo se deben diseñar las ciudades?**

“Cada uno de los aspectos que mencionas representa un desafío enorme en sí mismo. Algunos de estos retos están estrechamente relacionados. Por ejemplo, la falta de mano de obra y la industrialización van muy de la mano, ya que la prefabricación y los procesos industrializados pueden ser una respuesta a la escasez de trabajadores especializados. Del mismo modo, la sostenibilidad y la eficiencia energética son dos conceptos inseparables en el desarrollo de nuevas soluciones arquitectónicas.

Sin embargo, la formación de los arquitectos que actualmente ejercemos no ha estado completamente orientada a afrontar estos cambios. En muchos casos, el sistema educativo no ha evolucionado al mismo ritmo que las necesidades del sector. Por eso, es imprescindible una formación

## <<los procesos industrializados pueden ser una respuesta a la escasez de trabajadores especializados>>

continua que nos permita entender y abordar estos desafíos con herramientas actualizadas”.

**¿De qué proyectos se siente especialmente orgulloso?**

“Nos gusta pensar en cada proyecto como si fuera el primero, el último y el único. Pero quizás nuestro proyecto más importante y del que más orgulloso me siento es el del propio estudio en sí y las personas que lo rodean”.

**¿Con qué nos sorprenderá FRAN SILVESTRE ARQUITECTOS próximamente?**

“El siguiente paso es seguir apostando por la innovación en materiales y sistemas constructivos que minimicen el impacto ambiental y mejoren la salud de las personas, al mismo tiempo que se fomenta una arquitectura más flexible y adaptable a las necesidades cambiantes. La neuroarquitectura juega un papel fundamental en este proceso, ya que nos permite diseñar espacios que no solo sean sostenibles, sino que también mejoren el bienestar emocional y cognitivo de quienes los habitan. La divulgación es clave: cuanto más entendamos la influencia del entorno en nuestra salud y estado de ánimo, más podremos transformar la manera en que diseñamos y habitamos el mundo”. #

Foto: Fernando Guerra





# PLADUR®

**NOVEDAD**



**CAPACIDAD  
DE CARGA  
CERTIFICADA**



**RESISTENCIA  
AL FUEGO**



**CONFORT  
ACÚSTICO**



**RESISTENCIA A  
LA HUMEDAD**



**ALTA DUREZA**

Placa Pladur®

# OMNIA

UNA PLACA PARA  
TODA TU OBRA

