

**proyectar**  
Arquitectura y Construcción

# ENTREVISTA

**MARK FENWICK Y JAVIER IRIBARREN**





# MARK FENWICK Y JAVIER IRIBARREN

*FENWICK IRIBARREN ARQUITECTOS*

## ARQUITECTURA SOSTENIBLE, PRÁCTICA Y RENTABLE

Comprometidos con el medio ambiente y la sostenibilidad, implementando su concepto **Blue & Green Architecture** -desarrollado por ellos mismos-, Mark Fenwick y Javier Iribarren han logrado con su trabajo, a lo largo de tres décadas, ser un referente mundial en la arquitectura deportiva, especialmente tras el diseño de los estadios para la **Copa del Mundo 2022**. Pero el trabajo desarrollado por su equipo, que no solo los lleva a innovar hasta lo inaudito -como fue el proyectar el primer estadio desmontable del mundo-, también se ha traducido en galardones a la excelencia arquitectónica, gracias a proyectos singulares como el **Complejo de Oficinas Helios**, la **Sede de L'Oréal** o la **Zona Comercial Caleido**, todos ellos en Madrid, entre otros trabajos destacados.

**C**on independencia del compromiso fehaciente con la sostenibilidad de Fenwick e Iribarren, estos renombrados arquitectos también han sabido adaptar los proyectos a la coyuntura de su tiempo, haciendo que sus trabajos sean más funcionales, flexibles y capaces de modificarse.

Pero también ajustar su arquitectura a las tendencias y a las necesidades de sus clientes, como viene siendo el proyectar con eficacia una zona comercial de restauración y ocio, o adaptar un diseño para generar negocio a un club. “Los estadios han pasado de ser sitios donde se jugaba al fútbol a recintos multiusos en los que a veces se juega al fútbol”, afirman a lo largo de esta entrevista. Pero entremos en materia conociendo más detalles, aunque todavía nos quedemos con las ganas de saber cuándo contaremos con el Nuevo Mestalla.

**Más de 30 años de experiencia, de los cuales 20 especializados en arquitectura deportiva. Después de haber realizado proyectos tan espectaculares como Caleido o la Torre Espacio, entre otros, ¿consideran que la especialización es el camino que los estudios deben seguir?**

Desde luego que especializarse le permite a un estudio poder profundizar en el conocimiento técnico, innovar en soluciones arquitectónicas y ofrecer resultados excepcionales que satisfacen las necesidades particulares de cada cliente. Un ejemplo es, efectivamente Caleido, que ha transformado el skyline de Madrid y que cuenta con una de las pocas universidades verticales del mundo. Otro caso claro es el estadio 974, que se ha convertido en una referencia mundial por ser desmontable y reutilizable. O el nuevo Estadio Nacional de Belgrado, el primer estadio jardín del mundo. →

Además, FIA es actualmente asesor de la UEFA para la construcción de instalaciones deportivas 5 estrellas y autor del libro "UEFA Guide to Quality Stadiums", publicado en seis idiomas, y una referencia para la arquitectura de estadios de fútbol en el mundo. Y todo eso no se consigue si no es con mucha especialización.

Y si bien ser experto en una tipología de edificaciones puede ser un camino valioso y efectivo, consideramos que un equilibrio entre la especialización y la capacidad de adaptarse a diversas modalidades es la clave para una práctica sostenible y exitosa. Por tanto, aunque nuestro foco está cada vez más orientado a la arquitectura de estadios de fútbol, seguiremos abordando otras tipologías arquitectónicas en las que somos expertos como las grandes construcciones verticales (Caleido) y los edificios de oficinas y sedes de empresas.

### ¿Cómo ha evolucionado la arquitectura de los estadios en estas dos décadas?

Si me permite la broma, le diría que los estadios han pasado de ser sitios donde se jugaba al fútbol a recintos multiusos en los que a veces se juega al fútbol. La palabra clave que identifica en los últimos años a estos recintos es la "flexibilidad". Los edificios deportivos, y los estadios en particular, han dejado de ser únicamente un simple contenedor de gente en el que el único parámetro a tener en cuenta es el tamaño del mismo por aquello de... a

más tamaño, más entradas vendidas. Porque antes los campos de fútbol tan solo se abrían los veintitantos días de partido del calendario de la temporada regular. En cambio, ahora se busca que sean una pieza clave en el plan de negocio del club, un edificio que se abra los 365 días al año y un punto de encuentro ciudadano donde se desarrollen todo tipo de actividades deportivas o no y para cualquier tipo de público.

**¿Supuso el premio Stadium Business Award -al mejor estadio del mundo en 2010- logrado por el proyecto del estadio del Espanyol -RCDE Stadium-, el trampolín que catapultó al estudio, Fenwick Iribarren Arquitectos, hasta convertirse en un referente mundial en esta tipología arquitectónica? Mirando hacia atrás, ¿qué representa para Mark Fenwick y Javier Iribarren aquella obra?**

Nuestro gran salto a la arquitectura deportiva dio comienzo con el encargo del nuevo estadio del R.C.D. Espanyol en 2008. No fue nada fácil ganar este proyecto ya que tuvimos que hacerlo en puja directa con gigantes del prestigio de Jean Nouvel, HOK y Arquitectónica. Pero valió la pena porque el nuevo estadio recibió numerosos premios nacionales e internacionales. A partir de ahí nos hicieron otros encargos de estadios y campos de fútbol dentro y fuera de nuestras fronteras, entre los que destacan (además de los emblemáticos tres estadios del Mundial de Qatar 2022) →



Edificio Elever, Madrid Nuevo Norte

# Suelos de hoy diseñados para el mañana



El diseño, presente en todos nuestros productos, no es un fenómeno ocasional, intuitivo o espontáneo, sino una planta que se cuida y alimenta con paciencia día a día. En Gerflor queremos ser una marca de referencia desarrollando tendencias e innovando para que el futuro sea un mundo mejor.





el Nuevo Estadio Nacional de Serbia, el Nuevo Mestalla del Valencia C.F y la reforma del Estadio del Zorrilla (del Real Valladolid).

**Y con respecto al Mundial de Qatar 2022, y más concretamente al proyecto Ras Abu About -renombrado 974 Stadium-, ¿qué destacarían?**

El estadio 974 ha superado todas nuestras expectativas, porque aunque desde que lo concebimos éramos conscientes de que rompía los moldes de la arquitectura deportiva, no pensábamos que tendría un impacto tan brutal como el que ha tenido. De hecho, según las autoridades qataríes, ha sido uno de los estadios más visitados y valorados de los 8 construidos para ese evento. Y es la primera vez que un estadio tras acabar la competición mundial, se traslada íntegramente a otra sede o a otro país. Eso no ha pasado nunca, lo cual desde el punto de vista de la sostenibilidad del planeta es fabuloso. De hecho, en estos momentos estamos hablando con las autoridades de Qatar para comenzar en 2025 el desmontaje de todas las instalaciones del 974 y el posterior traslado a otro destino, que por ahora es secreto, pero que se sabrá en breve.

**¿Qué supone para Mark Fenwick y Javier Iribarren que el grupo francés EGIS haya adquirido FIA -Fenwick Iribarren Arquitectos-? ¿habrá cambios significativos en su estrategia y forma de trabajo?, ¿continuará manteniendo el estudio su autonomía?**

La venta de nuestro estudio de arquitectura FIA al grupo Egis representa un hito trascendental

en nuestra trayectoria. Se trata de uno de los principales grupos de ingeniería europeos, con más de 20.000 empleados y presencia global, lo que ofrece una plataforma incomparable para catapultar nuestro estudio a una escala internacional. Esta integración nos permitirá competir de tú a tú con las grandes firmas de arquitectura deportiva y aspirar a proyectos de infraestructura deportiva a nivel mundial.

Egis posee una robusta red comercial y de oficinas en los cinco continentes. Además de su fuerte presencia en Europa, está ampliamente establecido en Norteamérica, Sudamérica, África, Australia y China. Esto nos facilita expandir significativamente nuestra presencia en esas regiones. En los mercados donde ya operamos, como Arabia Saudí, Oriente Medio y Sudamérica, contar con el respaldo de una plantilla numerosa nos permitirá acceder a multitud de proyectos. Solo en Arabia Saudí, Egis cuenta con un millar de empleados, lo cual es una ventaja inmensa.

Además, el respaldo financiero de un grupo tan sólido como Egis nos proporciona una →

<< Los estadios han pasado de ser sitios donde se jugaba al fútbol a recintos multiusos donde a veces se juega al fútbol >>

# PORQUE LOS CLIENTES EXIGEN PROYECTOS CADA VEZ MÁS INTEGRALES...



## ...HEMOS CREADO LAS REVISTAS QUE EL SECTOR NECESITA





capacidad económica que antes no teníamos, lo que resulta crucial para acometer futuros proyectos ambiciosos.

La integración en Egis también garantiza la continuidad de nuestro valioso equipo humano, que Javier Iribarren y yo mismo, hemos formado a lo largo de años de éxitos en la arquitectura deportiva.

En resumen, la adquisición por parte de Egis es un reconocimiento al posicionamiento de FIA como uno de los mejores estudios de arquitectura deportiva del mundo. Antes, éramos David luchando contra Goliat; ahora, seremos otro Goliat, con grandes recursos financieros y comerciales. Y por ello Javier y yo estamos entusiasmados con esta venta, convencidos de que supondrá para el estudio un gran salto internacional.

**La falta de mano de obra especializada ha favorecido, entre otros factores, el que la construcción industrializada se afiance, pasando a ser una realidad y dejando ya de ser parte de un futuro inminente. Además, siendo la prefabricación de hormigón una solución constructiva inherente al diseño de espacios deportivos y de eventos, entre otras modalidades arquitectónicas, se adivina un futuro halagüeño para Fenwick Iribarren Arquitectos. Desde el punto de vista arquitectónico, ¿qué ventajas e inconvenientes encuentran a este sistema constructivo?, ¿cómo interviene su estudio en el diseño de los moldes para la fábrica en serie?**

La construcción industrializada, impulsada por la escasez de mano de obra especializada, ha consolidado su presencia en el sector arquitectónico. Entre sus ventajas destaca la rapidez de ejecución, gracias a la fabricación en serie, que reduce significativamente los tiempos de obra. Además, ofrece alta precisión y calidad en los acabados, al trabajar en condiciones controladas, y promueve la sostenibilidad al minimizar residuos y optimizar recursos. En términos económicos, aunque la inversión inicial sea mayor, permite un control de costes eficiente y menores riesgos laborales al reducir tareas en obra. Sin embargo, presenta inconvenientes como la limitada flexibilidad en modificaciones una vez fabricados los elementos y las restricciones de transporte debido a las dimensiones y peso de las piezas. Asimismo, requiere una planificación minuciosa desde el inicio y colaboración con fabricantes especializados.

Fenwick Iribarren Arquitectos (FIA) juega un rol clave en el diseño de moldes, asegurando que los elementos prefabricados cumplan tanto requisitos técnicos como estéticos. Utilizan herramientas digitales como BIM para optimizar el diseño y viabilidad de los moldes, buscando soluciones personalizadas y reutilizables que alineen funcionalidad y creatividad. Este enfoque resulta esencial en proyectos deportivos



## << La construcción industrializada... permite un control de costes eficiente y menores riesgos laborales al reducir tareas en obra >>

y de eventos, donde la prefabricación se adapta con éxito a las demandas estructurales y espaciales.

**Cambio climático, nuevas normativas, envejecimiento de la población, inteligencia artificial, falta de mano de obra, parque de viviendas antiguo, industrialización... nos encontramos ante un nuevo paradigma. ¿Están preparados los arquitectos frente a esta coyuntura?, ¿consideran que los estudios trabajarán de manera diferente?**

Todos estos desafíos ambientales, tecnológicos, económicos y sociales nos obligan a los arquitectos a un mayor grado de profesionalización, tanto en el desarrollo de los proyectos como en la gestión de los estudios. Para poder hacer frente a todos estos retos se requiere una manera de pensar mucho más empresarial que antes, donde el proceso era más artesanal.

Y también recurrir a todas las herramientas de diseño y desarrollo que las nuevas tecnologías y la digitalización nos brindan para conseguir un desarrollo del proyecto mucho más eficaz. La arquitectura tendrá que ser más funcional, sostenible (ecológicamente y económicamente) y con ambientes más flexibles, capaces de modificarse y adaptarse a todos estos fenómenos de nueva aparición.

**¿En qué proyectos se encuentra trabajando su estudio en la actualidad?**

Actualmente, en España nuestro estudio se encuentra inmerso en el diseño del Nuevo Estadio Mestalla del Valencia C.F. (Valencia) y en el edificio de Oficinas Elever (Madrid). También en la Ciudad Deportiva del Real Valladolid y en el complejo Deportivo Viding Castellana (Madrid) y el Viding de Valladolid.

Fuera de nuestras fronteras, FIA trabaja en estos momentos en el Nuevo Estadio Nacional de Serbia en Belgrado y en el recinto ferial de la Expo de Belgrado 2027 así como en la reforma del estadio Jose Alvalade, en Lisboa. Estamos muy inmersos en posibles proyectos en Arabia Saudí, y especialmente en Alula y Riyadh, donde FIA proyecta algunos posibles proyectos deportivos. #



Estadio Nacional de Serbia