

# SWITCH, NUEVA SEDE DE SIMON

*b720 FERMÍN VÁZQUEZ ARQUITECTOS*



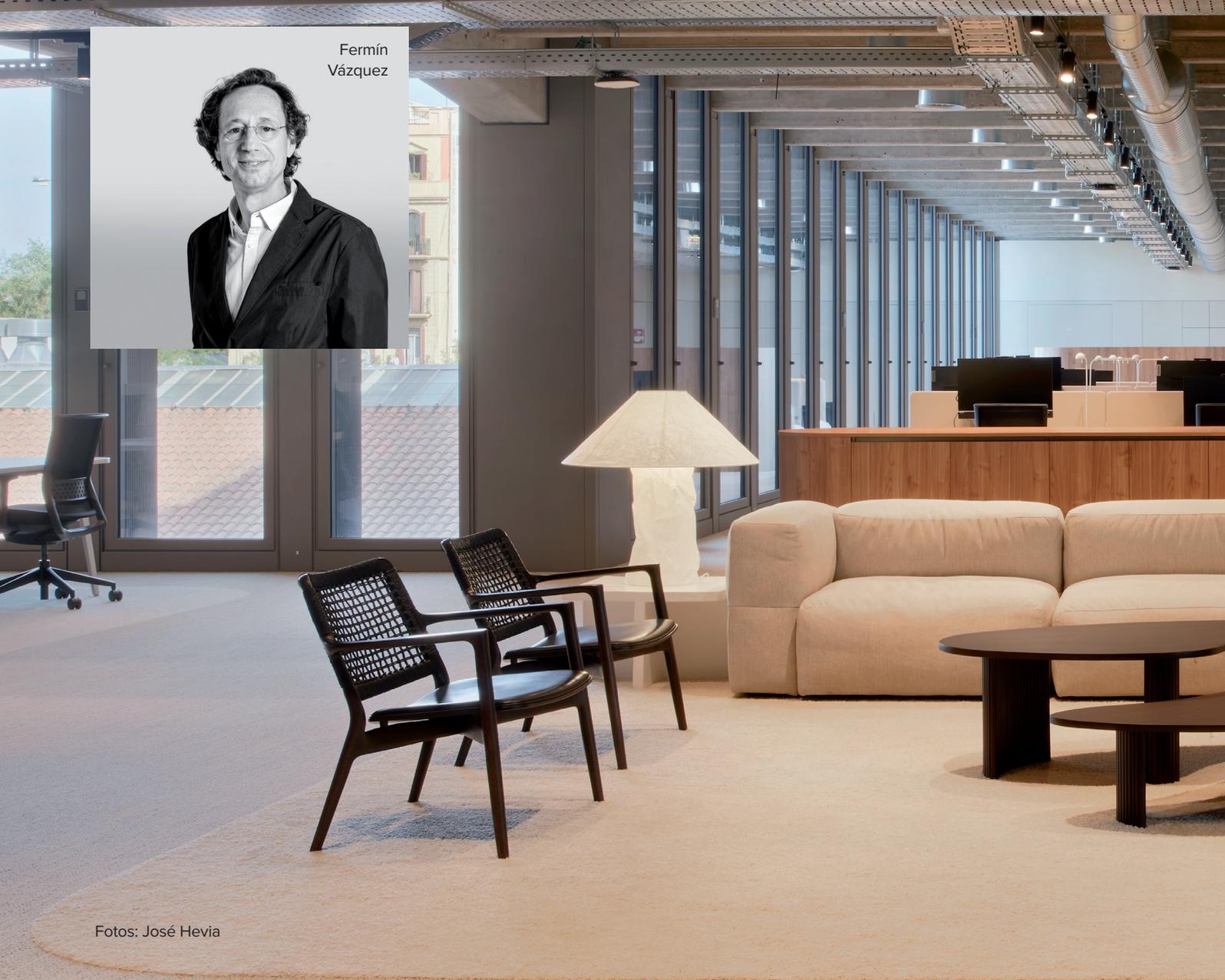
Proyecto

# SWITCH, NUEVA SEDE DE SIMON

*b720 FERMÍN VÁZQUEZ ARQUITECTOS*

## LA COHERENCIA DE UNA RECONVERSIÓN INDUSTRIAL

Fermín  
Vázquez



Fotos: José Hevia

Reconvertir un edificio industrial para un nuevo uso revalorizándolo y prolongando su vida útil, y regenerando de paso una parte del entorno urbano del Poblenou, pero preservando la memoria industrial de un barrio con voluntad de transformación, es el resultado de este proyecto ejemplar por su bajo impacto ambiental, entre otros de sus muchos valores. Se trata de un edificio que se ha abierto a su entorno para servir como infraestructura urbana en la celebración de eventos y que, a su vez, pasa a ser un referente en los espacios de trabajo de Barcelona, en cuanto a estándares de calidad y eficiencia energética, sirviendo como ejemplo para la futura reconversión de otros muchos edificios industriales. Y es éste otro nuevo logro llevado a cabo por el equipo b720 Fermín Vázquez Arquitectos en el Distrito Tecnológico del 22@, un entorno familiarizado ya con la arquitectura de Fermín Vázquez, a quien entrevistamos al respecto de la nueva sede corporativa de Simón: el edificio Switch.

La rehabilitación de la antigua fábrica de Simón, un edificio industrial de hormigón de la segunda mitad del Siglo XX, nace de la necesidad de unificar los dos edificios de oficinas que en la actualidad mantenía la empresa en Barcelona, en Diputación y Sant Pol. La idea original era la de preservar la esencia de la construcción existente, pero introduciendo elementos que permitieran identificar la nueva actividad de oficinas, ubicando la nueva sede corporativa en el centro del desarrollo tecnológico de la ciudad. Para ello hubo que someter al edificio a diversas intervenciones quirúrgicas

que incluían, desde la reparación de lesiones en el hormigón -preservando su impronta histórica con algunas cicatrices-, pasando por derribos selectivos y la reparación de las partes en peor estado, hasta el diseño de una nueva piel aprovechando el potencial de la retícula de hormigón existente, liberando la envolvente original de antiguos elementos ya caducos.

Y el cómo se acomete la rehabilitación de una antigua fábrica pensada para un uso diferente -que cuenta con carencias y es austera en su confort- para reconvertirla en un edificio →



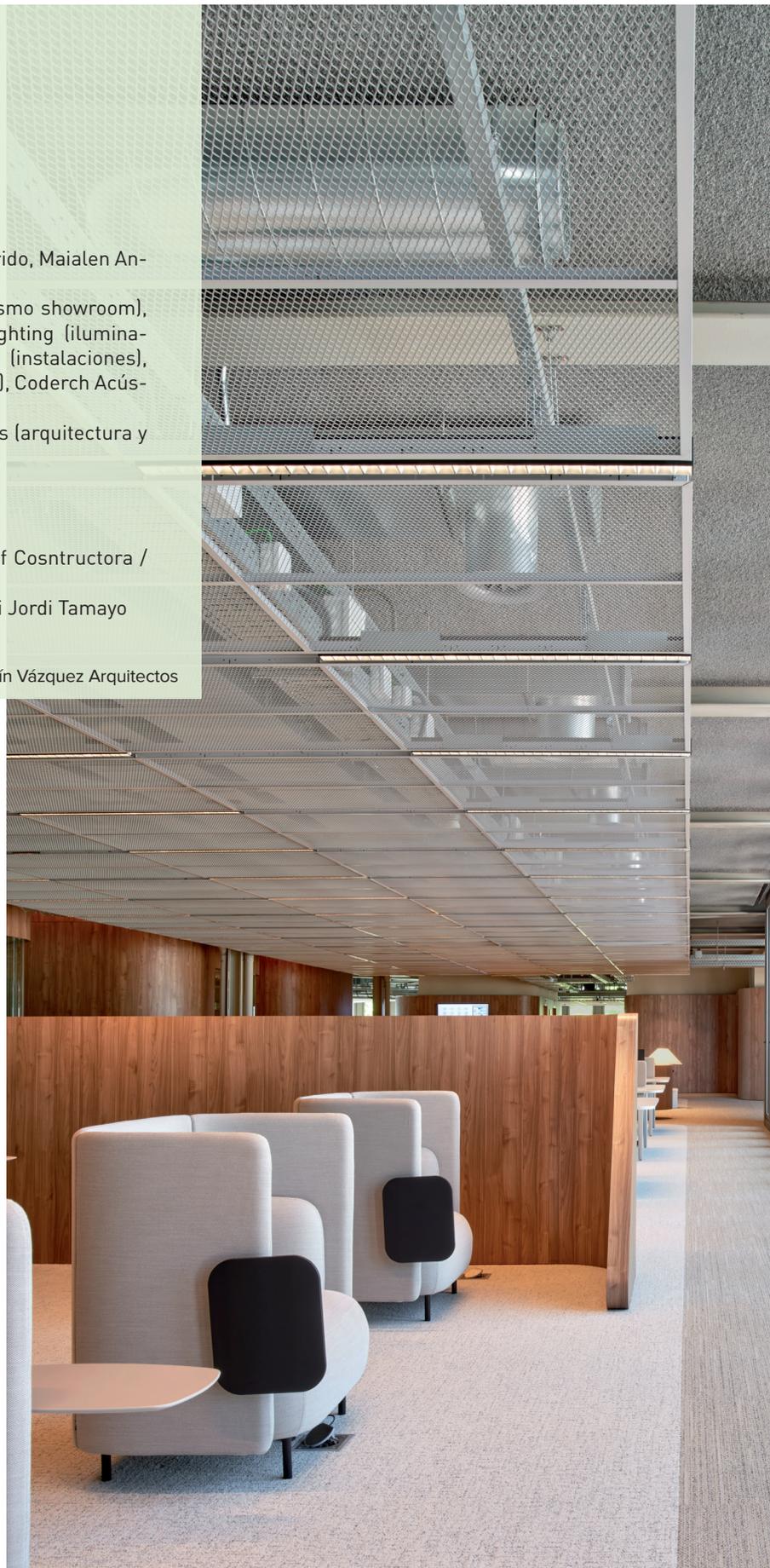
## FICHA TÉCNICA

- **Situación (País):** Barcelona, (España)
- **Cliente:** Simón (Actius Immobiliaris Simon SAU)
- **Superficie:** 10.160 m<sup>2</sup>
- **Tipología:** Espacios de trabajo / comercial
- **Fotografía:** José Hevia
- **Arquitecto:** Fermín Vázquez Huarte-Mendicoa
- **Equipo b720:** Peco Mulet, Eduardo Varas, Pablo Garrido, Maialen Andriaren y Cristina Sánchez
- **Colaboradores:** Toni Arola i Jordi Tamayo (interiorismo showroom), Katty Schiebeck (interiorismo oficinas), MMAS Lighting (iluminación), BIS Structures (estructuras), JG Ingenieros (instalaciones), Local 4 (paisajismo), Dalmau + Morros (presupuesto), Coderch Acústica (acústica)
- **Dirección de obra:** b720 Fermín Vázquez Arquitectos (arquitectura y estructuras), JG Ingenieros (instalaciones)
- **Dirección de ejecución de obra:** Dalmau + Morros
- **Project management:** Martí Avilés
- **Coordinación de Seguridad y Salud:** Jordi Avilés
- **Empresa constructora:** UTE Nova Seu Simon (Calaf Cosntructora / Agefred)
- **Interiorismo Showroom:** Estudi Antoni Arola, Estudi Jordi Tamayo
- **Interiorismo Oficinas:** Katty Schiebeck Studio

Fuente: b720 Fermín Vázquez Arquitectos

de oficinas cómodo y operativo, parece sencillo cuando lo explica su autor: “Se afronta con entusiasmo porque supone una excelente oportunidad de demostrar que es posible y deseable reutilizar el patrimonio construido; que no es necesario destruir tanto y que se puede dar una larga vida útil a lo existente”, afirma Fermín Vázquez, Arquitecto y Socio Fundador de b720 Fermín Vázquez Arquitectos.

Con referencia a las principales objeciones que se encontraron y de si supuso o no el hormigón el elemento discordante frente a una apelación del carácter sostenible de este material, añade el arquitecto a nuestra pregunta que “las dificultades no fueron superiores a las de cualquier proyecto complejo y con vocación de excelencia que es lo que demandaba nuestro cliente. La estructura fabril de hormigón no solo no nos pareció discordante sino una característica especialmente valiosa para expresar la voluntad de conservación y la continuidad del vínculo entre el espacio de producción industrial y la nueva sede de la compañía. Efectivamente, además del potente carácter que confiere a los nuevos espacios de trabajo, su mantenimiento es una de las decisiones más efectivas para minimizar el impacto medioambiental del proyecto. Cualquier obra de nueva planta hubiera sido mucho menos sostenible”.





El aprovechamiento de la luz exterior contribuye a mejorar la eficiencia energética.



Fachada principal de la nueva sede.

## << La estructura fabril de hormigón... y su voluntad de conservación... minimizó el impacto medioambiental del proyecto >>

La fachada original, quizá lo más destacado en este edificio histórico en la zona, contaba con algunos elementos aprovechables, de ahí surge una nueva piel más contemporánea que resalta los potenciales de la retícula de hormigón existente, liberándola de sus antiguos alféizares de obra y caducos cierres practicables.

La nueva envolvente se configura mediante módulos añadidos, a modo de “cassettes tecnológicos”, que se insertan entre los nervios de la trama para dotarla de unas contemporáneas prestaciones de confort. “La fachada del edificio es estupenda, una elegante secuencia de esbeltos pilares de hormigón en perfecta correspondencia con la estructura de vigas de gran canto de los forjados. Nos pareció natural mantener todo ese entramado estructural visto y solo sustituir la plementería de ladrillo y las carpinterías que no estaban en buen estado y que no hubieran proporcionado las prestaciones exigibles actualmente a un avanzado edificio de oficinas. Maximizar la iluminación natural es por supuesto una de las razones para la inserción de un nuevo sistema de cerramiento”, concluye Fermín Vázquez cuando le preguntamos sobre la mejora en la iluminación interior.

Y es que, además, un marco de aluminio protege y regulariza el perímetro del hueco, integrando una barandilla de vidrio, a la vez que el nuevo cierre acristalado proporciona unas altas prestaciones de aislamiento y control solar; el resultado es un vacío limpio en el cual la luz y los reflejos contrastan poniendo en valor la pátina del hormigón.

Esta carpintería de aluminio y cristal, y el contraste que produce con el hormigón, quizá sean los elementos más destacados, pero ¿cómo se ha logrado que armonicen? “La articulación entre las sofisticadas piezas de cerramiento y la estructura existente, ejecutada en su día con limitada precisión, ha sido una parte fundamental del diseño de estos elementos. Se han concebido como unas unidades prefabricadas, modulares y tecnológicamente avanzadas, al modo de los cuidados productos Simón. En general la elección y uso de los materiales se ha hecho siempre con el objetivo, compartido con nuestro cliente, de minimizar el impacto medioambiental y el consumo energético”, responde el arquitecto. Pero es al hilo de esta respuesta cuando nos surge una nueva pregunta: ¿qué medidas se han tomado para mejorar la →



La fuerte identidad del edificio impregna todos los espacios.

eficiencia energética del edificio?, ¿cómo se ha gestionado su optimización? “Desde un inicio intentamos que el edificio fuera ejemplar desde el punto de vista medioambiental. Algunas medidas han sido el uso de equipos eficientes, la captación solar en cubierta, la conexión a la red centralizada de producción de frío y calor del distrito 22@, el aprovechamiento de la estructura como protección solar pasiva o el uso de soluciones eficientes en fachada. Gracias a esto se asegura un mínimo consumo energético que ha permitido obtener el sello LEED Platino, una de las máximas certificaciones en eficiencia y sostenibilidad, así como la calificación energética A”, sentencia Fermín Vázquez. Conviene señalar que el edificio está dotado de instalaciones y equipos de alto rendimiento, a su vez se aprovecha la cubierta como espacio lúdico ajardinado y de captación de energías renovables. Esta gestión inteligente del edificio optimiza su eficiencia, incorporando herramientas digitales para el uso compartido de los puestos de trabajo, salas de reuniones, espacios comunes o acceso a la movilidad.

Otra actuación destacada tiene que ver con el diseño de los espacios de trabajo, en los que se aprovechan las oportunidades de la construcción original, planteando flujos para

## << La calidad de un proyecto de arquitectura está directamente relacionada con la calidad del cliente... éste es un buen ejemplo >>

la configuración de recorridos, así como de las diferentes zonas de cada planta en base a su uso; pero con independencia de lo operativo y funcional que pueda llegar a ser el edificio, ¿cómo contribuyen los espacios de la nueva sede a la salud laboral y confort de sus ocupantes?: “Los usuarios del edificio, fundamentalmente los empleados de la compañía que trabajan en él -contesta el director de b720 Fermín Vázquez Arquitectos-, han sido el centro del proyecto desde su inicio. Incluso decisiones que están influenciadas por consideraciones energéticas o de sostenibilidad, como la conservación y expresar la estructura de hormigón, están relacionadas con la capacidad de crear lugares agradables para trabajar y propiciar la colaboración. La fuerte identidad del edificio impregna todos los espacios; su carácter es auténtico, no afectado o impostado decorativamente. Realmente se siente el vínculo con la producción industrial originaria en →

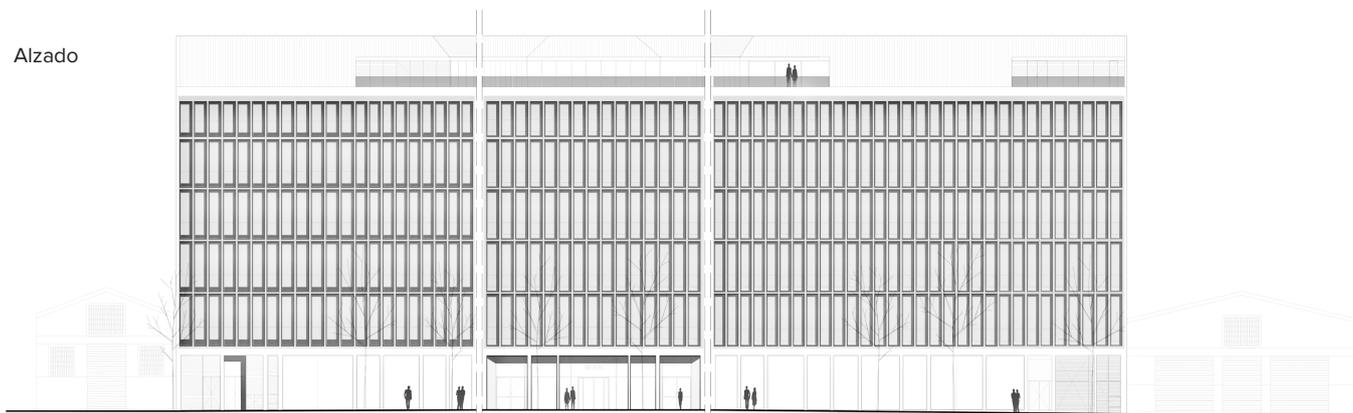
La gestión inteligente del edificio logra optimizar su eficiencia.



NUVOLATO ARCHITOP®  
Pavimento industrial fratasado  
de sólo 3 mm de grosor

Sede Simon, Barcelona

Alzado



unos espacios cuidadosamente organizados y dotados con avanzados sistemas de iluminación, mobiliario y equipamiento”.

Lo que antes era un edificio relativamente cerrado respecto a la ciudad pasa a ser en un polo de actividad que cualifica su entorno inmediato. Así, las plantas bajas se destinan a un uso abierto al público, mientras que las plantas superiores albergan los espacios de trabajo, que se muestran a la ciudad en forma de unos grandes huecos acristalados que son algo más que simples ventanas; su presencia abstracta, profundidad y el juego de reflejos se complementa con la voluntad de servir como infraestructura urbana, equipada para la

instalación de montajes efímeros, potenciando así la celebración de eventos participativos, como el festival de las artes lumínicas “Llum BCN”. Y es que el edificio Switch pretende ser un referente de los espacios de trabajo en Barcelona, sirviendo como ejemplo a futuras reconversiones; pero, ¿qué es lo que convierte a esta propuesta en algo tan particular? -a lo que nos responde Fermín Vázquez-: “Posiblemente la coherencia con la que el cliente ha querido afrontar el diseño de su nueva sede. En la voluntad de ser ejemplares en lo sostenible y el bienestar de las personas. También en hacer del edificio un símbolo de la actitud de una compañía que con un impresionante pasado apuesta por los avances tecnológicos del →

Su presencia abstracta, profundidad y juego de reflejos se observa al contemplar la fachada.



**PORQUE LOS CLIENTES EXIGEN PROYECTOS  
CADA VEZ MÁS INTEGRALES...**



**...HEMOS CREADO LAS REVISTAS  
QUE EL SECTOR NECESITA**



## PROVEEDORES INDUSTRIALES / MATERIALES

Carpintería exterior: **ADAPTA, TALLERES INOX, SCHÜCO, ACÚSTICA INTEGRAL.**  
Cubierta: **VMZINC, TECSOUND, TEZNOCUBER.**  
Vidrio: **KSIF.**  
Cortinas: **BANDALUX, SOMFY.**  
Revestimientos de techo: **LAPIMOR, HERAKLITH, MICROTopping IDEAL WORK**  
Pavimento Exterior: **ARCHITOP DE IDEAL WORK, TIMBERTECH.**  
Pavimento Interior: **ARCHITOP DE IDEAL WORK, KINGSPAN, COSENTINO, EMCO, GERFLOR.**  
Revestimiento Vertical: **FINSA, MICROTopping DE IDEAL WORK, COSENTINO, DECUSTIK, ZYX, TOPCER.**  
Carpintería Interior: **JANSEN,**

**PREMO, PUIGDELLÍVOL, MANUSA.**  
Puertas Automáticas: **DORMAKABA.**  
Sanitarios: **ROCA, PORCELANOSA, ICONICO, VELTIA.**  
Poliurea: **SEIRE, BASF.**  
Iluminación: **SIMON, PROTOPIXEL, VIBIA, LUZ NEGRA, SANTA&COLE, INGO MAURER, MARSET.**  
Mecanismos: **SIMON.**  
Protección Hormigón Fachada: **KEIM.**  
Barandilla: Vidrio Cubierta: **Q-RAILING.**  
Ascensores: **SCHINDLER.**  
Mobiliario interior: **BERNADI, OFITA, CUINES PALAFRUGELL, MINIM, CASA DELFÍN, ACTIU.**  
Impermeabilización de Fachada: **CHOVA.**  
Instalaciones: **PEMSA, SOLER&PALAU.**

Fuente: b720 Fermín Vázquez Arquitectos

futuro. Puede parecer algo común decir que la calidad de un proyecto de arquitectura está directamente relacionada con la calidad del cliente, pero no me resisto a subrayar que este es un buen ejemplo”.

Y por último, una vez finalizado el proyecto, hemos querido saber de palabras del director del estudio b720 Fermín Vázquez Arquitectos, ¿cómo dialoga la nueva sede corporativa de Simón con el entorno?, ¿qué percepción se pretende con su presencia de cara al ciudadano? “Creemos que muy bien. En realidad, teníamos la sensación de que no hacen falta muchas más ocurrencias de arquitectos en una zona cuajada de proyectos singulares. Nosotros mismos hemos proyectado unos cuantos de ellos. Creímos

que el proyecto de la nueva sede de Simón debía evitar la tentación de intentar destacar con un alarde de ingenio arquitectónico. Intentamos aplicar rigor y coherencia con los principios del estudio y con los objetivos del cliente. Contribuir a conservar el carácter particular del barrio por su pasado industrial y social era parte de nuestro programa. Resulta quizá paradójico que su capacidad de integrarse muy bien en el entorno haya contribuido a su reconocimiento como un edificio destacado...Pero nos alegra mucho”. Seguramente sea así, como dice Fermín Vázquez, y los alardes de ingenio arquitectónico pretendían evitarse; pero lo que subyace, lo que al final aflora -y eso es inevitable- es el talento de un equipo experimentado, y es por eso por lo que los proyectos se convierten en singulares. #

Foto tomada, por Rafael Vargas, en la grada del edificio Simón del Equipo del Estudio b720 Fermín Vázquez Arquitectos.



# GAMADecor



Descubre más



PORCELANOSA Group