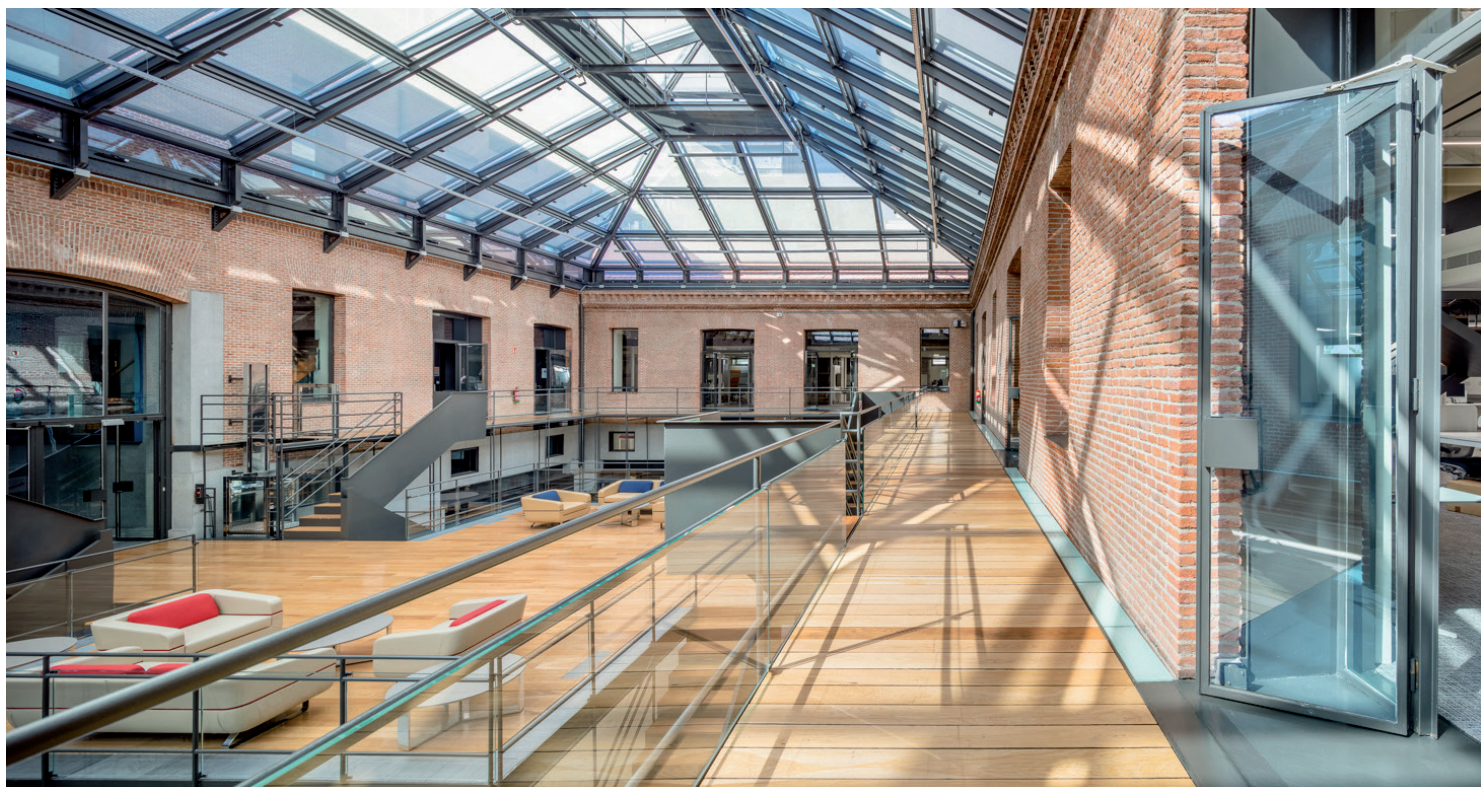


GABRIEL ALLENDE

*DIRECTOR DE
ALLENDE ARQUITECTOS*





GABRIEL ALLENDE

*DIRECTOR DE
ALLENDE ARQUITECTOS*

DISEÑO PASIVO PARA UN COMPROMISO SOCIAL

Cuando se dice que la buena arquitectura debe ante todo resolver un programa, buscar una lectura con su entorno y plantear un compromiso social, es porque se tiene muy claro que diseñar y construir va mucho más allá del concepto en sí de la arquitectura de carácter sostenible, porque “no toda buena arquitectura es sostenible”, afirma Gabriel Allende; un arquitecto preocupado por dar respuestas de diseño pasivo con su arquitectura pensada para resolver ese compromiso social.





General Lacy 23 Repsol
electricidad y gas



MV 49 Martinez
Villergas

La trayectoria profesional de Gabriel Allende es dilatada, en tiempo y en trabajo realizado, además de ser modesta pese a haber realizado numerosos proyectos de envergadura para importantes firmas, como el que actualmente está llevando a cabo con el edificio Arroyo, para Terebi Investments del grupo Monthisa, que será la futura sede de CEPSA, y cuya construcción acaba de comenzar. Pero conozcamos un poco más sobre su manera de entender la arquitectura, con las respuestas a las preguntas que le hemos formulado.

¿Cuál es la buena arquitectura para Gabriel Allende?

“Es muy difícil de definir pues lo que entendemos como buena arquitectura tiene un componente también de época, sociedad e instituciones diría que hoy en día casi de momento. Por ejemplo, casi ningún parámetro del pasado se corresponde con los actuales, ni siquiera podríamos decir que hoy en día aguantan más de diez años los nuevos planteamientos. Podríamos decir que la arquitectura es la manifestación de las instituciones de su tiempo. Pero siempre aparece un indicador o baremo que se adelanta

<< La buena arquitectura debe ante todo resolver un programa, buscar una lectura con su entorno y plantear un compromiso social >>

a la realidad, asumida socialmente, y ayuda a marcar nuevas tendencias”.

“Existe una frase falsa en su pronunciamiento que viene a decir que toda buena arquitectura es sostenible, lo cual no es cierto, no solo por no acompañarse de la justificación de buena arquitectura, sino porque no suele contemplar hasta hace muy poco la arquitectura el carácter de sostenible como referencia de buena arquitectura. Para mí, y por tratar de acotar la respuesta, la buena arquitectura debe ante todo resolver un programa, buscar una lectura con su entorno y plantear un compromiso social”.

¿Cómo se afronta un trabajo desde Allende Arquitectos?, ¿Por qué se distinguen sus proyectos?

“Existe un primer proceso de análisis y fijación de objetivos que den respuesta a las necesidades planteadas; a continuación, existe un proceso de modelación y visualización. Una vez debatido con el cliente, si existe una

interlocución directa, se desarrolla el proceso de construcción. Tenemos una preocupación especial por la aplicación de respuestas de diseño pasivo, de obra seca y de expresión visual de los procesos constructivos”.

Considerando la eficiencia energética y la sostenibilidad como parte inherente a como se concibe la arquitectura actual -un nuevo paradigma-, ¿cree que los sistemas y materiales han evolucionado en concordancia?, ¿son mejores los edificios de ahora?

“La búsqueda de materiales y procesos de construcción han evolucionado mucho en la última década. Tras la crisis económica del 2010 los materiales han dejado de querer copiar plásticamente a otros y los fabricantes ahondan más en desarrollar más las posibilidades y resultados de los materiales. Sigue habiendo una necesidad urgente de desarrollar una verdadera industria de la construcción y no un proceso de componentes →

en un porcentaje alto no testado. A su vez los procesos de aplicación de los esfuerzos pasivos contenidos en el diseño no son correspondidos o considerados en los procesos de cálculo por parte de las ingenierías, distando los modelos de su optimización. Me refiero a el desarrollo de proyectos en general y no a la singularidad de algunos proyectos”.

“Respecto a si los edificios son mejores ahora la respuesta es la misma que se podría decir sobre la medicina o el estándar de vida actual. La mayoría de los edificios que han sobrevivido son edificios singulares y cuando los reutilizamos cambiamos claramente el programa y la necesidad o requerimiento social para lo que fueron creados. En muchos aspectos los requerimientos actuales son más exigentes y en eso si ha existido un gran cambio. Sin embargo, no pienso que nuestras ordenanzas o regulaciones urbanísticas se asuman desde parámetros reales de la arquitectura”.

Rehabilitación y reforma, un nicho de mercado interesante, ¿no le parece?

“Al cuidar nuestras ciudades en todas las áreas y dificultar la sustitución de edificios, la rehabilitación será la forma de operar dentro de la ciudad consolidada. Existe un parámetro en nuestras ciudades no muy contemplado y desde mi punto de vista no asumido; me refiero a las áreas donde la vida útil del edificio ha sido sobrepasada y está soportada por una construcción precaria que se realizó en momentos de expansión rápida de la ciudad. Estos casos requerirían procesos más complejos que solo la rehabilitación o la reforma no pueden resolver”.

Y en cuanto a los proyectos integrales que incluyen interiorismo y decoración. ¿Qué opina y qué cree que los arquitectos superiores pueden aportar?, ¿se llevan iniciativas de interiorismo desde su estudio?

“Estos proyectos son muy exigentes en tiempo y detalle; y a veces, si se los aborda como un solo proyecto, se olvidan de que además de los honorarios y permisos relacionados con la arquitectura están los honorarios de la decoración. El estudio empezó



<< Tenemos una preocupación especial por la aplicación de respuestas de diseño pasivo, de obra seca y de expresión visual de los procesos constructivos >>

realizando interiorismo y diseño. Al principio nos costó mucho tiempo saltar a la escala de proyectos de arquitectura. Hemos desarrollado proyectos e imagen para Librerías Crisol, Cafeterías California, Foster Hollywood, Papimania, Don Algodón, Umano, Multi Ópticas y varias marcas más donde en la mayoría de los casos hemos producido el mobiliario además de diseñarlo. Tenemos algún royalty por modelos en comercialización”.

¿Considera que los arquitectos están preparados para afrontar la industrialización?, ¿cree que este modelo está llegando para quedarse?, ¿cambiara la forma de trabajar de los estudios?

“Conozco muchos arquitectos involucrados en desarrollo y trabajos de industrialización. Sin que desaparezca nada de lo anteriormente comentado, la industrialización es la única solución a una industria de construcción y la solución de demanda de vivienda a gran escala; es fundamental su posicionamiento no solo a nivel profesional si no a nivel de instituciones y escuelas de arquitectura”.

Repasando el histórico de sus trabajos, ¿de qué proyecto se siente especialmente orgulloso?, ¿cuál es el más comprometido que ha realizado?

“Es difícil indicar cuál, pues no es un problema de escala es más el reconocer con el tiempo lo que representó en ese momento y cómo ha evolucionado. Algunos de los primeros intentos, locales principalmente, ya han desaparecido. Tengo especial cariño a los siguientes proyectos -sin mencionar retail-: Edificio Aresbank, Sede Aguirre Newman, S55 Morgan Stanley, Tri Park las Rozas , MV 49, Martínez Villergas Business Park ,Manuel de Falla 7, Torres Ágora, Fernando el Santo 20 edificio Yuko, Centro de excelencia Real Federación Española de Golf y Centro de Recuperación Fauna Silvestre”.

“El más comprometido pero el de mayor disfrute ha sido la Torre Primera Visión, en la ciudad de Lima; pues tuve la suerte y el compromiso de controlar todo el proceso de obra como project, responsable de compras y de presupuesto. En un momento dado al comprar la propiedad un trozo que faltaba de la parcela la obra se encontraba en

cota cero con 8 sótanos ejecutados. El área incorporada suponía 300 m² de suelo. Además de ser Lima una ciudad de alto riesgo de sismo, la dificultad de excavación y evacuación de tierras fue preocupante. Decidimos implantar un Top – Down siendo todo el desarrollo muy complejo y arriesgado”.

Señor Allende, los años que mantuvo abierto su estudio en Lima ¿qué le aportaron?

“En el 2013 inauguré estudio permanente en Lima, tras haber ganado un concurso en el barrio de Miraflores, en la manzana de Fátima frente al mar, en 2012. Del 2012 a septiembre del 2018 estuve un mes alterno entre Madrid y Lima. Tuve ocasión de conocer un país lleno de singularidades. Pude constatar la calidad profesional de nuestros compañeros además de colegiarme como arquitecto peruano. La mayor experiencia excepcional fue a través del proyecto de la torre Primera Visión. Me permitió conocer desde dentro sus propios procesos de gestión y producción además de entrar en contacto con artesanos y materiales locales. Tuve la suerte de descubrir situaciones de la industria de canteras en recesión, tras la crisis de exportación a USA, por lo que recuperé la piedra absolutamente competitiva. Me permitió plantear una medianera de casi 60 mts de altura en el atrio de recepción con mármol travertino



peruano. Trabajamos con COSAPI que venía justo de terminar el Banco de la Nación”.

“Durante el periodo que estuvimos en Lima intentamos 34 proyectos, siendo en concursos 15, de los que ganamos 4 y se construyeron 3, quedamos segundos en todos los demás menos un tercer puesto. Entre los proyectos ejecutados realizamos 2 torres, 3 implementaciones, 1 edificio de oficinas y 2 reformas, siendo el resto consultas o estudios de viabilidad”.

En el programa de la semana de la Arquitectura de Madrid, además de una exposición de Renzo Piano, se contemplan encuentros que tienen que ver con la arquitectura peruana y de Lima, debido al interés que suscitan los trabajos realizados allí, ¿qué le parece esta iniciativa del COAM?

“Me parece muy interesante. Ya tuvo un encuentro sobre la publicación de un libro sobre arquitectura racionalista en Lima. Existen muy buenos profesionales y escuelas de arquitectura, y si en un futuro próximo creciese el desarrollo social del país el modelo de trabajo se iría asemejando más a nuestros procesos y responsabilidades”.

¿En qué está trabajando actualmente su estudio?

“Las áreas en que estamos ahora mismo son de rehabilitación, residencial e industrialización. El proyecto de más envergadura en que estamos involucrados es el edificio Arroyo, para Terebi Investments del grupo Monthisa, que será la futura sede de CEPESA. Su construcción ha comenzado el pasado mes de Julio”. #

