

NICOLA REGUSCI Y XAVIER BUSTOS

CITIES CONNECTION PROJECT

LECTURAS COMPARTIDAS DE
LA ARQUITECTURA SOCIAL
CONTEMPORÁNEA



NICOLA REGUSCI Y XAVIER BUSTOS

CITIES CONNECTION PROJECT

LECTURAS COMPARTIDAS DE
LA ARQUITECTURA SOCIAL
CONTEMPORÁNEA



En 2012, los arquitectos Nicola Regusci y Xavier Bustos impulsaron Cities Connection Project, una iniciativa internacional nacida en torno al debate de la vivienda social que, con el tiempo, ha ampliado su mirada hacia los desafíos urbanos contemporáneos. Lejos de establecer comparaciones meramente geográficas o culturales, la plataforma propone una lectura transversal de la arquitectura europea a partir de más de 550 proyectos diversos en escala, contexto y programa, pero conectados por preocupaciones comunes sobre el papel que debe asumir la arquitectura en la actualidad.

Desde la periferia de Bruselas hasta los equipamientos de Basilea o la vivienda social de Barcelona, los proyectos seleccionados dialogan desde una sensibilidad crítica compartida frente a cuestiones como el acceso a la vivienda, el espacio colectivo o la transformación urbana. Su última parada ha sido precisamente Barcelona, Capital Mundial de la Arquitectura 2026, una ciudad que Regusci y Bustos consideran referente internacional tanto por su tradición arquitectónica como por su capacidad de innovación en vivienda pública. En esta entrevista, ambos comisarios reflexionan sobre la lógica comparativa de la muestra y sobre los retos que atraviesan actualmente la arquitectura contemporánea y las ciudades europeas.

El Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) Oliva Artés se ha convertido temporalmente en el epicentro de la arquitectura social europea contemporánea. A través de 202 proyectos y 348 obras procedentes del histórico de Cities Connection Project, Nicola Regusci y Xavier Bustos han construido una cartografía de afinidades entre contextos arquitectónicos muy dispares que refleja la actualidad de la vivienda social, de los equipamientos públicos o de las transformaciones periféricas de grandes ciudades internacionales en los últimos quince años. “Esta exposición nace de la voluntad de mostrar una fotografía actual de la arquitectura de calidad, eminentemente de carácter público, que se ha realizado recientemente en ciudades europeas y desarrollada, en su mayoría, por estudios de arquitectura jóvenes. La transversalidad de la lectura viene dada por las agrupaciones de los proyectos y por el contexto cultural, económico y territorial de cada uno de ellos”, responde Xavier Bustos.

Una mirada transversal

Uno de los aspectos más disruptivos de la exposición “15 años de arquitectura comparada” es precisamente su evolución metodológica, dejando a un lado la lógica territorial de los proyectos para ofrecer una perspectiva más transversal de la arquitectura contemporánea a través de cinco ejes temáticos. Como explica el arquitecto catalán Xavier Bustos, “esta nueva agrupación de proyectos responde exactamente a esa transversalidad de lectura que buscamos. Así como hasta ahora, todas las exposiciones que han conectado ciudades en estos 15 años, se han agrupado territorialmente, y forman parte de la exposición con un timeline de 348 proyectos, la organización por afinidades temáticas nos permite ver en una sola mirada un proyecto de vivienda social en Barcelona, al lado de uno cooperativo en Basilea y de una vivienda experimental en Bruselas, lo que nos parece muy interesante”.

De este modo, la muestra funciona como herramienta de observación sobre problemáticas comunes y sobre cómo se afrontan en Europa, pero también en otras partes del mundo.

<<la exposición nace para mostrar una fotografía actual de la arquitectura pública de calidad>>

“Las diferentes exposiciones se han mostrado básicamente en ciudades europeas, pero también han estado presentes en el festival Mextrópolis en Ciudad de México o en una Escuela de Arquitectura en Bengaluru y Mysore”, explica Xavier Bustos. “Esto nos ha permitido visitar, entender e incorporar proyectos de estas ciudades a la exposición, que nos dan una mirada totalmente diferente, desde unas condiciones culturales, climáticas y económicas dispares, pero que suman con unas arquitecturas increíbles, que dan respuesta a problemas similares, por lo que encajan perfectamente en esta exposición”.

Retos sociales y arquitectónicos compartidos

Entre los proyectos expuestos aparecen cuestiones trascendentales como la reutilización de lo construido, la densificación, el espacio público o los programas híbridos que, “junto a las nuevas maneras de habitar, son los retos a los que se enfrentan las ciudades en la actualidad y, por lo tanto, las preguntas sobre las que trabajan los estudios de arquitectura al desarrollar un proyecto para tratar de dar alguna respuesta, justamente, a las transformaciones sociales y urbanas actuales, en cada caso específico, con un proyecto concreto. Y como se explica en la exposición con esta lectura transversal, no se trata de cuestiones aisladas, si no que un proyecto podría pertenecer a 2 o 3 de ellas, porque son intrínsecas a las condiciones de partida, al propio programa o al contexto urbano”, argumenta Bustos.

El otro aspecto disruptivo de Cities Connection Project es que, frente a la tendencia digital, prioriza el contexto



presencial, funcionando como una red de encuentros profesiones y de intercambio de conocimientos in situ. Como afirma Nicola Regusci, “nuestras exposiciones no tendrían sentido sin la participación de los arquitectos que viajan para compartir inauguraciones, debates, conferencias y visitas de arquitectura. En estos encuentros, siempre en un ambiente cercano y relajado, se generan conversaciones, vínculos y relaciones profesionales que van mucho más allá de la propia exposición”.

<<con el intercambio directo los arquitectos descubren otras maneras de proyectar, trabajar y entender la arquitectura>>



Sin lugar a dudas, Barcelona -anfitriona de la exposición desde el día 16 de abril hasta el día 10 de junio-, era una parada obligada de la exposición, no solo por ser Capital Mundial de la Arquitectura 2026, sino por su protagonismo en el debate arquitectónico internacional. “Barcelona y sus arquitectos han desempeñado, especialmente desde los años ochenta, un papel fundamental en el debate arquitectónico internacional, proponiendo nuevas maneras de pensar y proyectar la ciudad. Hoy sigue siendo una referencia, especialmente en el ámbito de la vivienda social, donde se están desarrollando algunas de las propuestas tipológicamente más innovadoras de Europa. En este contexto, resulta clave el papel de instituciones como el IMPSOL del Área Metropolitana de Barcelona, impulsor de proyectos que exploran nuevas formas de habitar y nuevas maneras de entender la vivienda colectiva”, argumenta Regusci.

Proyección y valor de la arquitectura contemporánea

Precisamente, por la privilegiada visión que la plataforma y su exposición itinerante les ha ofrecido, les pedimos que

ECOFOAM SYSTEM

SISTEMPUR APUESTA POR POLIOLES DE ORIGEN NATURAL PARA LA PRODUCCIÓN DE ESPUMAS DE PU ASEGURANDO LA SOSTENIBILIDAD Y MINIMIZANDO EL IMPACTO AMBIENTAL

EFFIPUR

LAS ESPUMAS DE CELDA ABIERTA Y BAJA DENSIDAD ACTÚAN COMO MATERIALES ABSORBENTES ACÚSTICOS, REDUCIENDO LA TRANSMISIÓN Y LA REVERBERACIÓN, Y ADEMÁS APORTAN AISLAMIENTO TÉRMICO GRACIAS A SU ESTRUCTURA LIGERA



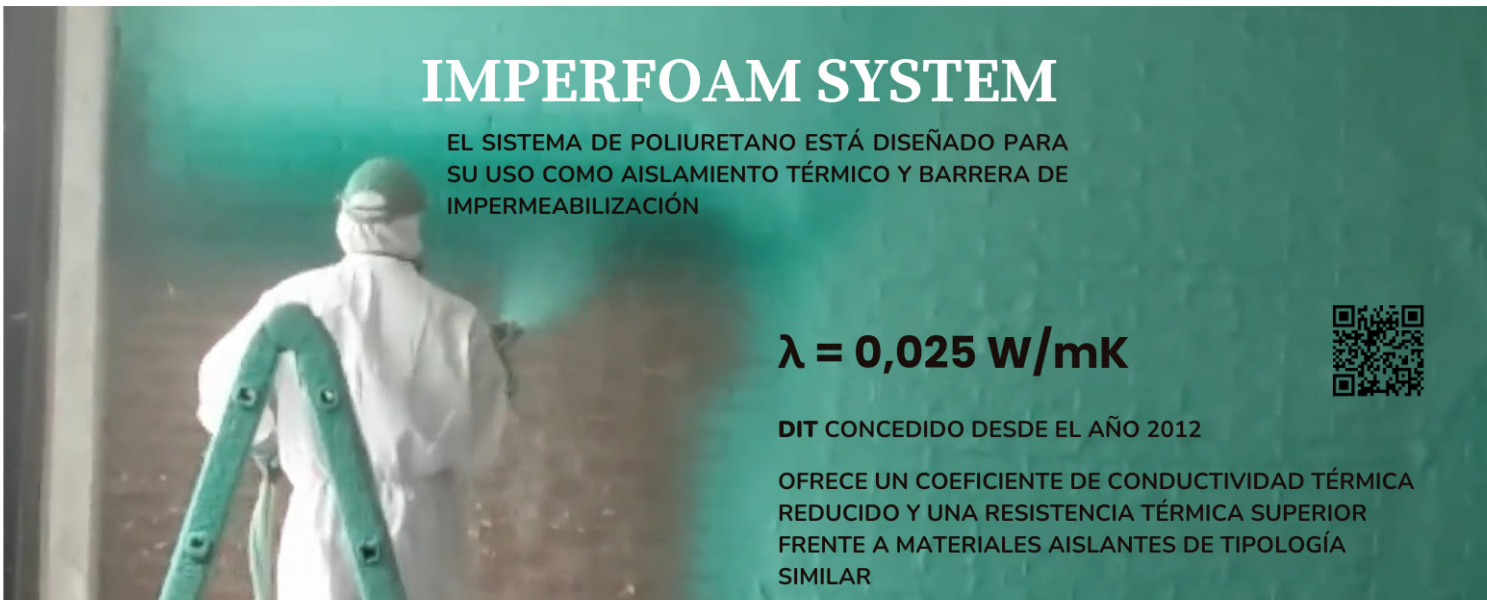
IMPERFOAM SYSTEM

EL SISTEMA DE POLIURETANO ESTÁ DISEÑADO PARA SU USO COMO AISLAMIENTO TÉRMICO Y BARRERA DE IMPERMEABILIZACIÓN

$$\lambda = 0,025 \text{ W/mK}$$

DIT CONCEDIDO DESDE EL AÑO 2012

OFRECE UN COEFICIENTE DE CONDUCTIVIDAD TÉRMICA REDUCIDO Y UNA RESISTENCIA TÉRMICA SUPERIOR FRENTE A MATERIALES AISLANTES DE TIPOLOGÍA SIMILAR



Contáctanos en:



ISO 9001
ISO 14001

BUREAU VERITAS
Certification



aisla ÉTICA • FORMACIÓN • CALIDAD
ASOCIACIÓN DE INSTALADORES DE AISLAMIENTO

tracen una proyección de cómo será la arquitectura de la próxima década. “Creemos que la arquitectura de los próximos años tenderá a ser más frugal, durable y flexible, con una creciente presencia de programas mixtos capaces de adaptarse a nuevas formas de habitar, trabajar y compartir la ciudad”, responde el arquitecto suizo, Nicola Regusci.

Además de comisarios, los entrevistados Bustos y Regusci son arquitectos de profesión, una experiencia que se refleja en su manera de seleccionar, proyectar e interpretar el trabajo de otros estudios, como confirma Xavier Bustos. “Desde nuestra práctica profesional de 30 años, siempre hemos tenido una vertiente vinculada a la promoción de la arquitectura, desde la implicación en entidades culturales, comisariados internacionales, docencia en escuelas de arquitectura y escritos críticos para revistas especializadas, por lo que esta capacidad natural para detectar proyectos interesantes forma parte de nuestra manera de ser. Y claro, en estos últimos años, desde nuestra labor curatorial en Cities Connection Project, esta interpretación del trabajo de otros estudios de arquitectura ha pasado a un primer plano en nuestro día a día”.

Gracias a la observación de cientos de proyectos, los arquitectos han adquirido un conocimiento especialmente amplio de la arquitectura contemporánea. En este sentido, les preguntamos qué cualidades valoran más en una obra de arquitectura. “Valoramos especialmente el uso de materiales con el menor impacto ambiental posible, pero sobre todo aquellos programas -especialmente en los edificios públicos- capaces de responder a problemáticas concretas y de generar un impacto social positivo en su entorno”, razona Regusci, quien también revela que, “las nuevas generaciones muestran una gran sensibilidad hacia las cuestiones de sostenibilidad y están más abiertas a la colaboración e interacción con profesionales de otros países. Creemos que esta tendencia está bastante extendida y ha sido impulsada, en gran parte, por las propias escuelas de arquitectura, que hoy fomentan una visión más transversal, internacional y colectiva de la profesión”.

<<las nuevas generaciones muestran una gran sensibilidad hacia cuestiones de sostenibilidad y están más abiertas a la colaboración e interacción con profesionales de otros países>>

Nuevas conexiones americanas

No queremos finalizar la entrevista sin saber qué camino recorrerá la plataforma tras su paso por la ciudad condal. “Nuestro objetivo inmediato es la itinerancia de la nueva exposición CCP15Y. Las dos primeras etapas ya están previstas: el Architecture Forum de Zúrich y la ciudad de Liège, donde recientemente presentamos la exposición CCP07 con proyectos de Barcelona, Bruxelles-Wallonie, Luxembourg y Grand Est de Francia.

A medio plazo, nos gustaría ampliar especialmente nuestras conexiones con América del Sur, estableciendo vínculos con países como Uruguay, Brasil, Chile o Argentina. Hasta ahora, nuestra experiencia en América se ha centrado en Ciudad de México, donde participamos en dos ocasiones en el festival Mextrópolis. Aquellos encuentros fueron muy enriquecedores y nos hicieron entender el enorme potencial de intercambio con arquitectos latinoamericanos. Creemos que ampliar esta red de conexiones hacia América del Sur es un paso natural para el futuro de Cities Connection Project”. #

Foto: Elodie Meunier - WBA





IBERDECO
HUMEDADES



ELIMINAMOS LAS HUMEDADES

DE TU HOGAR

DEFINITIVAMENTE

- ✓ Visita y diagnóstico gratis
- ✓ Hasta 30 años de garantía



Llama gratis al

900 10 31 10

o visita

iberdecohumedades.es